

برال آبادی مرحوم پر بہت لکھا جا چکا ہے، اس نئی کتاب میں مولف نے جدت سے کام لیا۔
 روم کے خطوط سے ان کے حالات، مذہب، ادب، تعلیم، سیاست اور دوسرے مسائل
 کے خیالات اس میں جمع کیے ہیں، اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے، اس طرح
 نیت اکبر کی کہانی خود ان کی زبانی یا ان کے خود نوشت روزنامہ کی سی ہے، جو ان کے
 فنکار اور شاعری اور اس عہد کے واقعات کے متعلق ایک مستند دستاویز ہونے کے
 شگفتہ اور نظریاتی طرز نگارش کا دلچسپ نمونہ بھی ہے، خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کتاب
 روزنامہ غدر کے بعد اس طرز کی یہ دوسری کتاب ہے، شروع میں ملا واحدی کے

نے تیار اور مرتب نے مبسوط پیش لفظ لکھا ہے،

۱۔ شوق: مرتبہ پروفیسر واحد ادیب صاحب ایم اے، تقطیع خود، کاغذ، کتابت و طباعت

۱۳۴۲، قیمت درج نہیں، پتہ: پروفیسر واحد ادیب، دانشمندان، اروپہ یونی

ت علی خاں یوسف ریاست رامپور کے ایک کہنہ مشق اور تادور الکلام شاعر ہیں، وہ

تلف اصناف سخن کے علاوہ فارسی میں بھی داد سخن دیتے ہیں، لیکن غزل سے خاص

ت ہی، نزلے شوق ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے، اس میں چار فارسی غزلیں بھی ہیں

حب کا تفریل ظاہر و باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے، شروع میں واحد ادیب صاحب

لمیل مقدمہ ہے جو شاعر کے حالات، شاعری پر تبصرہ اور مجموعہ کی اشاعت کی

زیر پر مشتمل ہے، تبصرہ میں ایک حد تک مبالغہ سے کام لیا گیا ہے،

من

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

جلد ۹۹۔ ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۶ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۶ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہد عین الدین احمد ندوی

۱۶۳-۱۶۴

مقالا

الفوز العظیم (سفرنامہ ج)

نواب صدر یار جنگ لانا حبیب الرحمن خاں

۱۶۵-۱۶۵

شردانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری

۱۸۶-۲۰۶

لکچر لکھنؤ یونیورسٹی

عماد الدین الاصفہانی ہورخ و ادیب

از جناب محمود الحسن صاحب شعبہ عربی

۲۰۶-۲۲۲

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سعید بن محمود کشمیری اور ان کی تصانیف

جناب مولوی حکیم تھانی محمد عمران خاں صاحب

۲۲۲-۲۳۳

سعید پبلشرز لاہور ٹرانس

ادبیات

غزل

جناب شکیل قریشی

۲۳۵

جناب طالب جے پوری

۲۳۶

جناب چند پرکاش جہر بخوری

۲۳۶

"ضیاء م"

۲۳۶-۲۴۰

مطبوعات جدیدہ

شہنشاہ

کہ آصف جاہی خاندان کے آخری فرمانروا نظام الملک آصفجاہ نواب میر عثمان علی خاں
ان جاں آفریں کے سپرد کر دی، وہ محض ایک دالی ملک نہیں بلکہ اپنے اوصاف اور کارناموں
پر بخیر اور ایک عہد تھے، آصفجاہی حکومت اپنی تہذیب و روایات اور آئین و آداب میں
بجائیں تھی، اور میر عثمان علی خاں اس کی آخری یادگار تھے، انھوں نے اپنے دور میں
نجام دیے اس کی مثال ہندوستان کے کسی دالی ریاست میں نہیں مل سکتی ہندوستان
وہ انکی فیاضی سے محروم نہ تھا اور ان کا ابرکرم بلا تفریق مذہب ملت سب پر یکساں
سیکڑوں حاجت مند خاندانوں اور ہزاروں غریبوں پرورش پاتے تھے، انکی علم نواری نے
کے اہل کمال کو حیدر آباد میں جمع کر کے ہندو و قرطبہ کی یاد تازہ کر دی تھی، انکا سب
پرستی ہر جس میں جملہ جدید علوم کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی تھی اور اسکے تعلیم یافتہ
ہندوستان کی کسی یونیورسٹی کے طلبہ سے کم نہ تھے، یہ یونیورسٹی پورے ایشیا کے لیے
اندھے تصدیق اسکو ختم کر دیا اور اسکا بش قیمت علی ذخیرہ دی بنکر ڈگیا جو پوری علمی دنیا کا گما
ٹا سے میر عثمان علی خاں دنیا کے امیر ترین آدمیوں میں تھے، حکومتوں اور بڑے بڑے
سوں کی شکل میں اتنی دولت شاید ہی کسی فرد واحد کے پاس نکل سکے، اس ثروت
سواہ تھی کہ اس کا قیاس کرنا مشکل ہو، ان سے بعض غلطیاں بھی ہوئیں جو ان کے
نتیجہ تھیں جس سے ریاست حیدر آباد اور یہاں کے مسلمانوں کو ناقابل تلافی نقصان
زندگی کا آخری زمانہ بڑی بھاری گزرا، ورنہ ریاست حیدر آباد کا اس نسبتاً

شکل میں خاتمہ نہ ہوتا، مگر غلطیوں سے کون انسان خالی ہے، اللہ تعالیٰ ان کرمات اور انکے اعمال خیر
کے صد میں انکی مغفرت فرمائے، ان کی موت سے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا۔ والبقاء للہ وحدہ
الیکشن کے جو نتائج نکلے وہ کوئی غیر متوقع نہیں ہیں، کانگریس منزل و انتشار کی جس منزل پر پہنچ
چکی تھی، اس کا لازمی نتیجہ ہی نکلنا چاہیے تھا، اس کو ۱۹ سال سے زیادہ حکومت کا موقع ملا اور اس میں
شک نہیں کہ اس مدت میں بعض حیثیتوں سے اس نے ملک کو بہت آگے بڑھایا، تین بڑے منصوبے
پورے کیے جن الاقوامی دنیا میں ہندوستان کی ساکھ قائم کی، لیکن سب سے بڑی بنیادی ضرورت بھوکے
ہندوستان کا پیٹ نہ بھر سکی اور زندگی کی مشکلات ناقابل برداشت حد تک پہنچ گئیں، اس نے اپنے
اعلیٰ اصولوں کو بالکل فراموش کر دیا، اور اخلاقی حیثیت بہت گر گئی، حکومت کے نشے نے حکمران طبقہ میں وہ
ساری خرابیاں پیدا کر دیں جو اقتدار کی ہوس اور طاقت کا گھمنڈ پیدا کر سکتے ہیں، اس نے حکومت کو
اپنی میراث سمجھ لیا، خدمت اور ایثار و خلوص کے بجائے حکومت و اقتدار اسکا اصل مقصد بن گئے،
اس کے لیے خود کانگریسیوں میں جنگ اور گروہ بندی شروع ہو گئی، حکومت میں طرح طرح کی بدعنوانیاں
پیدا ہو گئیں اور اس کا نظام اتنا بگڑ گیا اور زندگی کی مشکلات اتنی بڑھ گئیں کہ لوگ حسرت کے ساتھ انگریزوں
کا زامنا یاد کرنے لگے، اس نے کانگریس کا وقار بالکل ختم کر دیا اور اس سے ایک عام ہزاری پھیل گئی، کانگریس
کے صاحب ضمیر طبقہ کے اس کا اعتراف ہی، خود صدر جمہوریہ نے ان حالات کی طرف اشارہ کیا ہے،
کانگریس کے وہ نقیب اخبارات جو ہمیشہ کانگریس کا گن گایا کرتے تھے، اسکی غلطیوں کی بھی تاویلیں کرتے تھے،
اسکی حمایت کو مذہبی فریضہ بتاتے تھے جنھوں نے اسکی حمایت اور دوسری پارٹیوں کی مخالفت میں پورا
زور صرف کر دیا تھا، اب ایک ایک کر کے اسکی وہی غلطیاں گناہ ہو رہی ہیں، جو کانگریس کے مخالفین برسوں سے کہتے چلے آ رہے تھے،
ان خرابیوں کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ کانگریس کی پرانی نسل نے اٹھنے کے بعد جو اسکے مشن کی
اصلی حامل تھی اور جس نے ملک کی آزادی کے لیے قربانیاں کی تھیں جن لوگوں نے انکی جگہ لی، وہ ایثار

مقالہ

ذاتک الفوز العظیم

سفر نامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی رحم

(۲)

مدینہ منورہ کا مبارک سفر | ۳ محرم الحرام کو صبح کے وقت بعد نماز فجر بے فکر کے یہ مصرع موزوں ہو گیا

ع خوشا نصیب کہ حسرت چلا دینے کو

بھڑے سے خیال میں دوسرا مصرع بھی موزوں ہو کر شعر پورا ہو گیا

ع نوید آنکھ کو ہو، تہنیت ہو سینے کو

روانگی تک اکثر ایک ذوق کے ساتھ یہ شعر در زبان رہا ہے

ع خوشا نصیب کہ حسرت چلا دینے کو نوید آنکھ کو ہو، تہنیت ہو سینے کو

جیسا کہ بیان ہوا روانگی ۳ محرم الحرام کو نہ ہو سکی، جمعہ ۵ محرم الحرام کو بعد مغرب اونٹوں پر

ہوئی اور دار شرف خیزان میں ساتھ تھیں، میرے قافلے میں چار شرف خیزان تھے ۳۴

کا انجام حج پر ہوا تھا، ۳۴ کا آغاز سفر مبارک مدینہ طیبہ سے ہوا، میرے ساتھ قافلے میں تین

عابی ایسے بھی تھے جو محض زیارت مدینہ طیبہ کی خاطر سے ہوا اے کراہ میری جانب شریک قافلہ

س کے نام سے واقف تھے، ان کے پیش نظر صرف حکومت اور اس کے فوائد تھے،
م کو نگرہ سی بھی اسی رنگ میں رنگ گئے، جو دو چار مخلص باقی رہ گئے تھے، انھوں نے
موشی اختیار کر لی یا گوشہ نشین ہو گئے، اور کانگریس پر ان لوگوں کا غلبہ ہو گیا جو
نے ناستا تھے، جب تک پٹت جو اہر لال نہرو زندہ رہے اپنی شخصیت سے ان کو دبا لے
یہ بند ٹوٹ گیا اور اس پر نئی طاقتیں غالب آ گئیں، جن کو کانگریس کے اصولوں
کوئی تعلق نہ تھا،

مسلمانوں کا تعلق ہے کانگریس نے انھیں بالکل نظر انداز کر دیا، انکی شریعت
ان کو ان کے جائز حقوق سے بھی محروم کر دیا، ان کی زبان اور انکی تہذیب کو مٹانے
پر درجاعتوں کو ان کے مقابلہ میں بالکل آزاں چھوڑ دیا، ایسی جماعت مسلمانوں کو کیا
توان کے ہر مسئلے میں لیکن ان میں سے تین سب سے مقدم ہیں، اور زبان
یونیورسٹی، اور دو زبان اور سیکولر تعلیم پر ان کے مذہب و تہذیب کا دار و مدار ہے،
و علمی زبان ہے، اس میں ان کے مذہب کا بڑا ذخیرہ ہے، سیکولر تعلیم سے کم سے کم
مذہب و تہذیب کا نقش قائم نہ ہونے پائے گا، مسلم یونیورسٹی ان کی تہذیب و روایات
و دماغ کا سرچشمہ ہے، جب تک ان کے حسب منشاء مسائل حل نہ ہوں گے
اس میں شبہ نہیں کہ اس لحاظ سے کانگریس اب بھی دوسری پارٹیوں کے مقابلہ
م اس کے اصول و نظریات اعلیٰ ہیں، اس کے سامنے ایک تعمیری پروگرام ہے،
بھلا تجربہ ہے، جو کسی دوسری پارٹی کو حاصل نہیں ہے، اس لیے اگر اب بھی وہ
یوں کا جائزہ لے کر ان کی اصلاح کرے تو اپنا کھدیا ہوا دوقار حاصل کر سکتی
تعمیق پاتی ہے۔

سُن میں سے کئی سال سے شوق زیارت میں کہ کمرہ میں مقیم تھے، یہ سعاد
ن صاحبوں کا عزم سفر مدینہ طیبہ کا مذہب ہو گیا تھا اور کہ کمرہ ہی سے واپس
سیرے عرض والتجا پھر راسخ الارادہ ہو کر مشرت بہ زیارت ہو گئے، مدینہ طیبہ
سے ملاقات ہوئی، ان کو دیکھ کر خاص سرور طلب کو ہوا،

احرام روز جمعہ سے لیکر، احرام روز پختنبہ کی مبارک صبح تک یہ
زرت جاری رہی، قافلہ صرت اپنا ہی تھا، سہارو والی منجھلی دھن مرحور
ی تھیں، کم دیش، ۳۱ ونٹ تھے، مغرب کی نماز روزانہ باجماعت ادا
دا ہوتی تھی کبھی کبھی ظہر کی جماعت بھی ہو جاتی تھی، پچیش کی تکلیف کا
وہ تو نہ آئے مگر جو آتا پچیش اور ورد کے ساتھ بہن اجابت بھی در کی رحمت ہو جاتی تھیں
بہم آتی، شب کی بخوابی کی تلافی دن کو دردانہ کے سلیقہ و غمخواری سے ہو جاتی بغیر از شہ
عہ بنا ہوا اور وسیع ہوتا ہے، رعنائیاں اور کسل ڈالکر ایسا ٹھنڈا اور
دپر کو آسائش سے نیند آجاتی، جزا ہا اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء، باوجود
ام بھی دردانہ نے حسب اطمینان رکھا، رات کی نزل میں دوروز بغرض
ام رہا، عائشہ بدالی کا (جن کے مکان میں ہم اترے تھے) وقار اور
لت ساری عمر یاد رہے گا، جزا ہا اللہ تعالیٰ عنہا خیر الجزاء، میرے خاں
محمد نامی تھے، تمام راستے میں ان سے سوائے محبت اور شفقت و رضا جو
برتاؤ میں نے نہیں دیکھا، ان کی آسائش و رضا جوئی و بزرگداشت کا
ن رکھا گیا، اللہ تعالیٰ ان کو کامیاب و بامراد رکھے۔

میں حضرت شیخ عبدالحی دہلوی کی کتاب جذب القلوب الی دیار المحبوب

کا مطالعہ جاری رہا، ادعیہ انتخاب کر کے لکھیں، قابل زیارت مقامات کی یادداشت مرتب کی،
حب ارشاد شیخ درد شریف کا درد کثرت سے رہا، بعد اہتمام نماز فرض ہی اہتمام تھا،
گیارہویں منزل بیرودیش تھی، اس کے بعد مدینہ طیبہ میں عارضی کا شرف حاصل ہو والا تھا،
یہیں میری پچیش کی شکایت بھی رفع ہو گئی، درد وغیرہ سب جاتا رہا، اسی منزل میں مدینہ منورہ
سے واپس آنے والا ایک قافلہ ملا، میاں مصطفیٰ علی صاحب علوی کا کوروی نے مدینہ طیبہ کے جاں نذر
پانی کی ایک صراحی عنایت فرمائی۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

دانی چہ بود آب حیات دل مردہ

یک شرب آب از کف سقائے مدینہ
(مولانا محمد سعید عظیم آبادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ)
پہلی مرتبہ یہ روح پرورد آب حیات نصیب حبیب ہوا، دل نے کہا کہ غریب پروری و ماحر جزا
نے ایک منزل بڑھ کر نوازش فرمائی، نال خیر ہے جس شرب کی صبح کو عارضی مدینہ طیبہ ہونے والی
تھی، سارے قافلے میں جوش مسرت تھا، غسل کیا، کپڑے بدلے، عطر لگایا، بدوں نے بھی لباس
بدلا، حامد میرے جمال اٹھا، میسویں مرتبہ حاضر ہو رہے تھے، تاہم ایسے ہی خوش تھے، جیسے دوسرے
نے حاضر ہونے والے، پچھلی شرب کے قافلے والے بیدار ہو کر لباس بدلے ہوئے، پاسبان وہ
چل رہے تھے، میں بھی پیادہ ہو لیا، ہمیشہ صاحب نے ازراہ شفقت فرمایا، تھک جاؤ گے سوار
بولو، میں نے کہا میں بھی جانتا ہوں مگر اب سوار ہو کر سفر نہیں کر سکتا، اترنے کے بعد اول نماز تہجد ادا کی
جو الحمد للہ پر کیف تھی، اس کے بعد پیادہ چلا اور بقیہ مسافت پیادہ پاٹے کی،

صبح صادق کی روشنی میں مبارک مسجد نبوی (علی صاحبہ لصلوٰۃ والسلام) کے نورانی
منار سے دیدہ افزوز، دلنوازا اور جاں پرور ہوئے، نا محمد اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک (غنیہ) سے
چہ مبارک سحرے بود چہ فرخندہ شبے
اں شب قدر کہ اس تازہ براتم داد
(حافظ)
نقد یہ کیا کہ نماز صبح مسجد شریف میں حاضر ہو کر ادا کروں مگر وقت نے تنگی کی، لہذا اتھنا کے

میری کی مسجد میں ادا کی، یہ پہلی نماز مدینہ طیبہ میں ادا ہوئی۔

یا ساحتِ باغِ ارم، اعرصہٗ روضہٗ الحسنان
حرمِ کز خاکش آید بوئے جاں
خاکش بود کحلِ جلا در دیدہ اہل عیان
شک سا آبش زلال جانفزا
میر مسجد شریف ہوا، داغی کی دعا، پڑھکر اول تحیۃ مسجد محرابِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
اللہ اقدس پر حاضر ہو کر درود و سلام عرض کرنے کا شرف حاصل کیا، ذہبہ سادات
ب۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکاً فیہ جس نور و سرور کی نوید و تہنیت
نوموزوں شرعیں ملی تھی، اُس کا یہ مبارک آغاز تھا، شرفِ حضور کے بند
مکانِ حرم شریف سے چند ہاتھ کے فاصلے پر بابِ رحمت کے متصل تھا، درخبر
دستِ حاصل ہوتی رہی۔ اس مکان کا نام بیتِ پشادری تھا، افغانی نیاز
نہ کا بابرکت دن تھا۔ بارک اللہ لانی یوم السبت و النہس، اگلے دن
نماز جمعہ مسجد شریف میں ادا کرنے کی برکت و نواز ہوئی، فالحمد للہ تعالیٰ حمد
اسی روز بعد دوپہر جناب سید حمزہ صاحبِ رفاعی، شیخ سلسلہ رفاعیہ کی خدمت میں
فیض آثار و دولت خانہ حضرت امام حسن عسکری رضی اللہ عنہ کا حسب بیان شیخ محمد
سے حضرت شیخ نے پذیرائی فرمائی، اس کے بعد حاکم مدینہ منورہ سے ملا، یہ ابن
کے غنوار، ان کے نائب سیدہ حمزہ غوث بھی ان ہی صفات کے ہیں، جزا ہما
ت اخلاق سے ملے۔ بعد عصر بقیعہ مبارکہ جنبۃ البقیع میں حاضر ہوا، سب سے اول حضرت
خلفہ ثالث رضی اللہ عنہ کے مرقہ مطہر پر حاضر ہوا، حاضر ہوتے ہی وہ عظمت و جلال
راہنا اور سنبھلنا و شوار ہو گیا۔ وہ بجلال سے دل لرزاتا تھا، خلاصہ یہ کہ اس
مہدی کی وصیت تھی کہ مدینہ طیبہ میں ان کا انتقال ہو تو حضرت عثمان کے قریب دفن ہوں۔ وہاں برکات
مذکورہ کا مان و مہرہ از احمد علی شوق

کیفیت کو بیان کرنا ممکن نہیں جو قلب پر جلالِ عظمت سے طاری ہوئی۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنہ۔

اسلام میں سب سے زیادہ با عظمت مزار ظاہری ہے، حضراتِ خلیفہ اول و ثانی رضی اللہ عنہما حیاتِ نبوی
میں ہیں، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مزار پر انوار کے قعین میں اختلاف ہے، بلکہ اسلام ہوا اسکے بعد حضرت ام المومنین
عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مرقہ مبارک پر حاضر ہوا، حاضر ہونے پر اہمیت کی نسبت اس
وقت سے قلب پر طاری ہوئی کہ بیان میں نہیں آسکتی۔ جوشِ رقت میں امی، امی کی صدا دل و زبان
کے ساتھ گویا جسم کا، ریشہ دے رہا تھا اور روح مجذوق تھی، بے شاہد تکلف محسوس ہوتا تھا کہ
بچے نے مدت دراز کی مفارقت کے بعد شفیق ماں کو دفعتاً پالیا ہے، اور جوشِ محبت و احساسِ شفقت
سے بیتاب ہو ہو کر امی امی پکار رہا ہے، الفاظ کچھ ایسا ہی نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ غرض ایک عالم تھا
جو اسی آستانہٗ مرحمت کا شانہ ساتھ مخصوص تھا، رضی اللہ تعالیٰ عنہما وارضاهما عنہما۔ یہ دونوں کیفیتیں
اپنی اپنی نوعیت میں عجیب و غریب تھیں۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکاً فیہ۔

شنبہ کے روز صبح کو مسجد تبار اور ہیرائیں پر حاضری ہوئی، مسجد تبار میں دو گانہ تحیت ادا کیا۔ نماز کے
بعد ہیرائیں کے قریب بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ وہیں کا پانی پیا۔ اس پانی کی لطافت و نفاست و عذبت کیا
بیان ہو، بظاہر کوثر و سلسیل اور اریں ایک ہی سرچشمے کے چشمے ہیں، مدینہ طیبہ کے آبِ حیات کی یہ بھی
تاثیر ہے کہ سرد ہونے کی اس قدر استعداد رکھتا ہے کہ جہاں رکھ دھنڈا ہو جائے گا، مکالوں
کے اندر بھی سرد ہو جاتا ہے، بارہا تجربہ کیا۔ اسی فیضِ بار کنوئیں سے ہرزرقہ جاری ہے جس سے اہل
طیبہ سیراب ہوتے ہیں۔

یکشنبہ کو بعد عصر حضرت شیخ حمزہ صاحبِ رفاعی کے دو خانہ میں حلقہٗ ذکر میں شرکت کی سعادت
حاصل ہوئی، ذکر کلمہ طیبہ کا کھڑے ہو کر با کھر آواز و نثر پڑھاتے ہیں۔

۲۲ محرم الحرام و شنبہ کو کتب خانہ شیخ الاسلام دیکھا، شیخ ابراہیم حمدی خربوٹی مہتمم ہیں۔ یہ ایک

متاخرانوں کا ہے، عمارت خوبصورت، روشن اور ہوادار، علم مع سامان مقرر، تمام کتابوں کی نگہداشت نور چشم کی مثل، آمدنی مستقل بذریعہ اوقات آستانہ (تسطیفہ وغیرہ) میں عمدہ زر خیز جائیداد کی صورت میں تھی، آمدنی دافرحقی اور سالانہ باقاعدہ درجہ بدین انتظام بے نظم ہو گیا۔ شیخ خربوتی نے اپنی وجاہت و تدبیر سے اس وطن لکھا تھا، اول ناشتہ کی ضیافت نہایت سلیقے اور صفائی سے ہوئی، اس کے بعد کباب

ب ذیل تعداد میں تھیں:

۱۳۰۰۶۳ - مطبوعہ ۲۶۳۲ - بعد وقف اضافہ ہوئی ۱۰۲۲ - کل کتابیں ۱۶۸۱۴
الاسلام الیہ احمد عارف حکمت بک اکیسی نے ۱۲۴۰ھ میں بہمد سلطان عبدالغفور
بخاریہ شیخ شاہین سے خریدا گیا۔ شیخ شاہین کو سلسلہ بسلسلہ یہ مکان حضرت امام حسن غنی
علیہ السلام سالانہ مصارف کتابخانہ ۱۲۵۰ گنتی تھے، ایک جزء تفسیر عباسی کا ۱۳۱۶ھ کا
چمڑے کے ہے، رنگ زردی مائل، خط ایسا ہے جیسا نسخ کچا ہو، بعد عصر امیر بزرگ
مادوی فرزند مدوح کی دعوت میں شرکت کی، بعد دعوت بیرضائے حاضر ہوا جو شام
آبادی کے کنارہ پر ہے۔ پانی پیا۔

م سہ شنبہ - بہ نشاندہی شیخ ابوالہیثم خربوتی المکنہ مقدسہ کی جو جوار مسجد شریف میں ہے
حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ مع مقام نشست نامہ مبارک بیت العشرۃ
ہی مقام مشورہ گاہ حضرت امیر المؤمنین عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تھا، کوچہ زمان
الانسا و فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہما کا بیت الاحیاء، اس کے ستون عمدہ مبارک
کچھوٹا سا حجرہ اس میں ہے جو حضرت امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ کا مصلیٰ ہے جہاں
وہاں داخل و داخل او اکرے کا شرف ٹھیکو بھی حاصل ہوا، اسی کوچہ میں بعض عام مکان

دکھائے جو صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے مبارک عمدے اب تک اپنی اصلی صورت میں قائم
ہیں۔ ضروری مرمت ہو جاتی ہے، صورت بدستور قائم ہے۔ ایک موقد اس بیمارستان کا جو حضرت عمر
رضی اللہ عنہ نے مجاہدین کے لیے وقف فرمایا تھا۔ دوسرا بیت الحجۃ کا جو حضرت مدوح کا وقف کردہ ہے
یہ موقد اس مکان کے بالکل سامنے تھا جس میں یہ عاجز قیام پذیر تھا، مسجد شریف میں شیخ خربوتی نے یہ
مقدس مقام دکھائے، محراب تہجد حضرت سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ ستون ملاقات و فود،
ستون نوافل حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔ خود حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ صفہ۔
مسجد شریف کے تدریجی اصناف۔ جوار مسجد شریف میں مشہد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی بھی زیارت
کی۔ سلطان نور الدین کا مزار دیکھا، جس کا وہ دائرہ نجدیوں نے تیغہ کرا دیا ہے، شام کو بیرجہ اور
بیرجہ کی زیارت کی۔ یہ دونوں کنوئیں اندرون آبادی مبارک مسجد شریف سے تھوڑے فاصلے
پر واقع ہیں۔ پانی پیا۔

۲۴، محرم الحرام چہار شنبہ۔ صبح کو جبل مبارک احد کی زیارت سے مشرف ہوا۔ حضرت
سید الشہداء حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پرانے مزار پر پہنچے، مسجد میں دو گانہ ادا کیا۔ نیز حضرت
شہداء اُعدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کے مزارات سرایا خیرات پر فائز ہوئے۔ میدان احد میں پھر
ایک چٹان کے سایہ میں آرام لینے کو بیٹھ گیا تھا، کہ دور سے روضہ منورہ کے گنبد خضراء کا جلوہ جانفزا
دو سپید مناروں کے درمیان عجیب شان و لربائی سے باصرہ نواز و روح پرور ہوا۔ دیر تک
اس جلوے سے میں فیضیاب رہا، ناکھد اللہ تعالیٰ حمد اکثر اُطیبا مبارک کا فیہ۔ حضرت شیخ دہلوی نے
لکھا ہے (جذب القلوب میں) کہ گنبد شریف ناصد سے ایک خاص شان محبوبی کے ساتھ جلوہ فرما
ہوتا ہے۔ اکھد اللہ تعالیٰ کہ یہ ناچیز پھر اس جلوہ جاں نواز سے مشرف ہوا، میدان مبارک احد
میں ایک بوٹی مع پھل اور خوشنا پھول کے ملی جس کو نور العینی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ میں نے

ان پانچوں مساجد کی زیارت کی اور جہانک باد سے تین میں دو گنا بھی پڑھا،

۳۔ حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ نے جذب القلوب میں تحریر فرمایا ہے کہ حاضر
مدینہ طیبہ کی سعادت نصیب ہو تو مسجد شریف میں شب بیداری کی سعادت بھی حاصل کرے، اسی بنا
پر میں نے مولوی ندیم احمد صاحب مجددی سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو موصوف نے حضرات اغوات
سے التماس کر کے انتظام کر دیا۔ ۱۰ بجے شب کو مسجد شریف کے دروازے معمور ہو جاتے ہیں اور
بلا اجازت محافلین کوئی اندر نہیں رہ سکتا، خلاصہ۔ شب موصوف کو حاضری کی اجازت مجھکو
بھی حاصل ہو گئی، جوں جوں وقت قریب آتا دل پر مہبت سی طاری ہوتی جاتی تھی، یہ خیال
بھی آتا تھا کہ کہیں غیہ نہ آجائے، حضرت شیخ نے خصوصاً یہ ہدایت فرمائی ہے کہ حاضری نصیب ہو
تو اہتمام بیداری رکھا جائے، ایسا نہ ہو غلبہ خواب، غفلت میں شب گزار دے، بے چینی پڑھی
تو حضرت پروردگار قدس سرہ کی جانب توجہ کی، الحمد للہ تعالیٰ اطمینان حاصل ہوا،

حاضری شب کا اہتمام کر کے نماز غسل کے اسطے حاضر مسجد شریف ہوا، صحن میں چونکہ نشست ہوتی
اسلئے اپنے لیے شمعہ ان اور موم تہی کا بھی اہتمام کر لیا تھا، خلاصہ۔ نماز عشا سے فارغ ہو کر صحن میں
تلاوت کلام مجید شروع کی، ملاجی بھی تھے، نیز مقتدی خاں، ان دنوں جو در کلام مجید تلاوت میں
تھا، اس میں ۲۴ پارے ہو چکے تھے، بقیہ ساڑھے پانچ پارے اس موقع پر ختم کر کے پورے
کلام مجید کی تلاوت کا ثواب بارگاہ رسالت پناہ میں پیش کیا، اس کے بعد نفل پڑھی، پھر درود شریف
یہی دور تمام شب رہا، نماز تہجد بھی ادا ہوئی، صبح کی نماز عشا کے وضو سے ادا کی، تمام شب نہایت
سکون اور اطمینان سے بفضلہ تعالیٰ بسر ہوئی، تھکان یا نیند کا شائبہ بھی نہ تھا، دس بجے دروازے
معمور ہو گئے تھے، روشنی گل کر دی گئی تھی، ایک قندیل روضہ مبارک میں روشن نظر آتی تھی، ممکن
ہے اور بھی روشن ہوں، جو پیش نظر نہ تھیں، علاوہ ملاجی اور مقتدی خاں کے ایک بجا دی کو بھی

دل خیال کیا، اب تک پاس ہے (آج بتاریخ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۵۹ھ) زیارت کی
تازگی و نورانیت بدستور ہے، حالانکہ پندرہ برس گزر گئے، اب بھی یہی حال ہے
۴۔ محرم الحرام پختنبہ۔ سلطان محمود خاں مرحوم کا کتابخانہ دیکھا، جو اہتمام میں شیخ الاسلام
کے کمپے، اس میں ایک نسخہ کلام مجید کا ۳۸۵ کا لکھا ہوا دیکھا۔ مسجد شریف میں
نسخہ قدیم زمیں نے دیکھا وہ ۵۴۹ کا لکھا ہوا ہے، بخط ابوسعید محمد بن اسماعیل غزالی
محمد بساطی کا کتابخانہ دیکھا، اس میں کتاب المدخل امام بیہقی کا نسخہ ہے، حفاظت کتب

محرم، جمعہ۔ قبل نماز جمعہ بیرضائے کی زیارت کر کے غسل بھی بنیت ترقی صحت
کا ہے۔

۵۔ محرم الحرام۔ مولوی عبدالباقی صاحب فرنگی مکی کا مدرسہ دیکھا۔ اس مدرسہ
مدرسہ آباد سے ادا ہوتی ہے، اہتمام تعلیم خفیت ہے، ناشتے کی ضیافت بھی ہوا
مدرسہ اس دور میں علمی خدمت کر رہا ہے، مولوی صاحب کی ذات بھی مختصات سے
نشست کا مقابلہ جرات صداقت سے کیا، کلہا حق کے انہما میں ڈرے نہیں جڑا
۶۔ ۱۳۶۲ھ میں مولانا نے رحلت کی۔

۷۔ محرم الحرام۔ زیارت مسجد القبلتین، بیرومہ دھندل سے مشرف ہوا، خندق
پہاڑ کے دامن میں اب تک صاف دیدہ افزو رہی۔ امرائے عجم کرام رضی اللہ عنہم
مورچے تھے، وہاں مساجد بنی ہوئی ہیں، ان میں سے متعدد میں دو گنا نفل ادا کیا
بن میں۔ مسجد الفتح، مسجد ابی بکر، مسجد عمر، مسجد علی اور مسجد سلمان الفارسی رضی اللہ عنہم

مسجد ابی بکر، مسجد عمر، مسجد علی، مسجد سلمان الفارسی، رضی اللہ عنہم جمعین۔

کے پاس شیخ بیٹھی، میں نے اپنی شیخ کے قریب بلا کر بٹھالیا، وہ بھی تلاوت کرتے رہے
کیا مبارک سحر۔

پورے صبح بہاراں کو دل آ کر دیا زلفِ معنہ نے شبستان کو
ان میں آکر سویا، کیا بیدار ہی سعادت تھی اور کیا خواب راحت۔ فاکھہ شریفی
فیہ۔ صلی اللہ تعالیٰ علیٰ رسولہ الکریم وسلم۔

مبارک شب میں، میں نے روشن کیا تھا وہ مع بقیہ موم بتیوں کے لا کر حبیب گنج

مظفر زیارت مسجد تبارک و زیارت مسجد النجمہ و قبة بنات النجار رضی اللہ تعالیٰ عنہن
ن۔ دو ضیافتیں بھی آج شرف افزا ہوئیں۔ ایک بیر الغرس پر، یہ کنواں ایک
س ہے، زیارت بیر کے موقع پر مدح سے بھی شرف ملاقات حاصل ہوا بزرگوار:

وہ اور مطب کی ضیافت سے مشرف فرمایا، حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ
کا بیٹی نے جب اس سلسلہ پاک کا تذکرہ کیا تو شریف نے فخریہ لہجہ میں اپنی
پاس مٹھی تھیں، اشارہ فرما کر کہا کہ حسینؑ سے لیکر اس لڑکی تک سلسلہ

مالی کے پاس ہے جو شہر میں ہیں اور ہاں دیکھ سکتے ہو، میں نے شریف مدح
ایسا جلوہ پاکیزگی و نقادیت دیکھا جو عالم علوی کا ایک نظارہ محسوس ہوتا
نعمین پر، یہ کنواں مشہور شیخ علی شہاد کے باغ میں ہے، یہ شیخ جو المروان حجاز
کا بھی دور رہا، اب مجبور ہیں، مجھ سے کہا کہ ہاں کی طرح نے سونے سے

دیا، ورنہ ابن سعود دینیہ پر قابض نہ ہوتا، قصہ مختصر۔ ہم باغ میں اجنبیاد
قریب بیٹھ کر صبح کا ناشتہ شروع کیا۔ شیخ علی کا بی ساتھ تھے، جو شیخ شہاد

کے ہر لعل ہیں، خادموں نے ان کو پہچانا اور اپنے آقا کو خبر کی، سنا آوی بھج کر اپنے پاس بلا لیا، خانہ
باغ میں تھے، یہ مکان بہت پر فضا، ہوا دار وسط باغ میں تھا، قالینوں اور چھپیاروں سے آراستہ
تھا، ہم نے وہیں ناشتہ کیا، شیخ نے اس پر اظہارِ ندامت کیا کہ ہم ان کے مکان میں اپنا کھانا کھا رہے
تھے، قلت فرصت ان کے یہاں کھانا تیار ہونے سے مانع تھی، کھانے کے آٹا میں خادم نے بھجوا دیا
گلاس میں دیا تو کہا کہ میرے پانی پینے کے برتن میں دو۔ یہ برتن بیضاوی ناریل کے پوست کا سیاہی
داند دار تھا، کھانے کے بعد تلواریں دکھائیں، ایک اصغہانی عمدہ تھی، میں نے تعریف کی تو کہا
بلوربانی کے لیجاؤ، میں نے انکار کیا تو اصرار ہوا، مولوی ندیم احمد صاحب نے خوبصورتی سے مال دیا، یہ کہا کہ یہ منہ میں جا کر
بیکار ہو جائیگی، یہ شکر شیخ کی آنکھوں میں ایک چمک آگئی اور کہا کہ اس سے بہت سزاوائے ہیں، پھر باغ دکھایا، آبپاشی
کیلے تیل کے انجن لگے تھے، نازکیاں بھی تھیں جو مصر سے منگا کر لائی ہیں، ان کا نام یوسف آفندی تھا، چکوترے کے درخت
بھی تھے، جس کو برت خان کہتے تھے، گھوڑے دکھائے، ایک بچھری کمیت رنگ کی بہت نفیس
تھی، اصرار کیا اسے لے جاؤ، راستے کی دقت میں نے بیان کی تو خاموش ہو گئے،

یکشنبہ، ۵ صفر المظفر۔ مولوی سید احمد صاحب فیض آبادی کا مدرسہ دیکھا، ابتدائی تعلیم کا
اچھی خدمت کر رہا ہے، طلباء کو صناعتی بھی سکھائی جاتی ہے۔

دوشنبہ، ۶ صفر المظفر۔ آج صبح روضہ مبارک کے خدام، میرے اور سارے عالم کے مخدوم
انوات نے میرے قیام کاہ پر قدم، نچہ فرما کر ضیافت چاہ قبول فرمائی، مجھ کو شرف و کرم فرمایا، عجیب
ماادب اور سلیقہ شعار بزرگ ہیں، کیسے ادب اور قاعدے سے خدمت روضہ مبارک ادا فرماتے ہیں،
جس کو دیکھ کر دل عشق عشق کرتا ہے، ایک موقع پر جب حاجی احمد مرحوم ممبئی کے باخیر سیٹھ نے اپنے
مکان میں دعوت میں مجھ کو بھی بلایا تھا، تو آغا سردار شیخ الانوات صدر نشین تھے، میں پہلوں قریب
ماغز تھا، اثنائے کلام میں میں نے پوچھا کہ کس قدر زمانے سے روضہ مبارک پر حاضر ہیں، فرمایا ۶۵ برس

حاصل ہے، سات برس کی عمر میں حاضر ہو گیا تھا، یہ منکر مدوح کی طہارت کا
ہا کہ مجھ کو اپنا وجود بخش محسوس ہونے لگا اور میں شیخ کے قریب علیحدہ ہو گیا،
م کو نجاست سے بچاتے ہیں،

صفر المظفر۔ صبح کو مسجد غمامہ میں دو گانہ نفل ادا کیا، یہ مسجد اُس موقع مبارک
میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نماز عید ادا فرماتے تھے،

صفر المظفر۔ بعد عصر امیر مدینہ ابراہیم الصہبان ابن الرشید سے رخصتی ملاقات کی،
صفر المظفر۔ مدینہ طیبہ کی آبادی کے اندر حضرت عبداللہ بن عبدالمطلب اور حضرت
کے مرادوں کی زیارت کی، دروازے نجدیوں نے تینہ کرا دیے ہیں، باہر سے
قاری حسن الشاعری سیوطی کے رسالہ قرأت کا اخیر سبق شیخ مدوح کی خدمت
میں پڑھا، شیخ اس وقت مدینہ طیبہ کے قرائین درجہ امتیاز رکھتے ہیں،

المظفر۔ دوران حاضری مدینہ طیبہ میں عرض درود و سلام کا یہ طریقہ رہا کہ
زائرین کے ہمراہ چند بار روضہ مبارک کے قریب حاضر ہو کر یہ شرف حاصل

قریب حاضر ہونے کا قصد ہی نہ ہوتا تھا، نہ جرات ہوتی تھی، دور سے باادب
یتیا، برابر ہی طریقہ ادب ملحوظ رہا، اسی اثنا میں ایک موقع پر جناب مدیر حرم
داخلی کی مجھ سے تحریک فرمائی تو میں ہیبت زدہ سا ہو گیا، اور اپنی نااہلی
نماز جماعت میں بھی روضہ مبارک کی جالی کے قریب کھڑے ہونے کی

طیبہ میں ایک مہینہ حاضر رہنے کا پورا انتظام تھا، یہ بابرکت زمانہ پورا نہ ہوا تھا
کے پہنچ جانے کی تاریخ کی اطلاع مدینہ طیبہ پہنچی، اس خبر کے ساتھ کہ جہاز خیر
تک جہاز نہ لے گا، وہ بھی ال کا ہو گا، جو بندر گاہوں پر ٹھہرتا ہوا جائے گا۔

مدینہ طیبہ سے حبلج کے قافلے تو پہلے ہی جا چکے تھے، اس وقت صرف اپنا ہی قافلہ بظاہر وہاں تھا، اس لیے
اہل قافلہ میں بے چینی ہوئی اور چلنے کی تحریک کی، حکیم فضل حسین خاں صاحب نے زیادہ اصرار کیا، میں چونکہ
حکیم صاحب کے معاذ کے کامنوں کرم تھا، اس لیے ان کے اصرار پر کاناٹھ کرنا پڑا اور قصد مراجعت
قبل از وقت ہو گیا،

جمعہ، ۱۰ صفر المظفر تاریخ روانگی قرار پائی، اس قرار داد سے دل پر عجب افسردگی طاری ہوئی،
پنشنہ کی شب کو کھانا کم کھایا تھا، ایک بجے شب کو سوتے سے آنکھ کھل گئی تو فرط وحشت و قلق سے نلک
عجب حال تھا، صبح کو مسجد شریف میں حاضر ہوا تو دل بھرا آیا، چند قدم چل کر بے اختیار پروردہ
میں یا رسول اللہ زبان سے نکلا، اب چلنے کی بھی تاب نہ رہی، کھڑا ہو گیا اور فرط غم سے قریب کے
ستون شریف سے سرکھٹیک دیا، اس رنج اور صدمے کی حالت میں دیر تک ساکت کھڑا رہا،

بالآخر نماز صبح ادا کی اور بعد نماز صحن مبارک میں بیٹھ کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا، دل بہت مضطرب
تھا، اسی عرصے میں خدام کرام روضہ اطہر سے روشن قدمیں باہر لانے اور ذخیرے کے مکان میں
لیجانے لگے، اسی سلسلے میں ایک صاحب میرے متصل ہو کر تشریف لے گئے، ان کے ہاتھ میں ایک
کشتی تھی، اور اس میں روشن کنول رکھے ہوئے تھے، اس اتصال سے قلب میں ایک کیف پیدا ہوئی،

یہ داعیہ پیدا ہوا کہ روضہ مبارک میں داخلی کا شرف حاصل کرنا چاہیے، اول تو اس خیال پر گویہ
استعجاب ہوا، مگر آہستہ آہستہ یہ مبارک خیال غالب دو لہنشین ہوتا گیا، یہاں تک کہ مصمم ہو گیا،
بعد تصمم مولوی ندیم احمد صاحب سے ظاہر کیا، موصوف نے ازراہ کرم انتظام فرما دیا، جبہ کی
شب کو حسب ارشاد حضرات خدام خلافت معمول نماز بوقت امام شافعی رضی اللہ عنہ ادا کی اور
بعد نماز حضرات مدوح کی خدمت میں حسب قرار داد حاضر ہو گیا، بعد حاضری وہ لباس شریف
زیب بدن فرما دیا گیا جو یہ حضرات بوقت خدمت استعمال کرتے ہیں، یعنی ایک صاف پیید

میں حاضر ہو کر سورہ فاتحہ سنائی، بعد عطا اسٹہ شیخ مدوح نے فاتحہ خیر و دوسرے شریعت فرمایا، فاتحہ ثانی
حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ، جمعہ کی نماز کے وقت منبر شریف سے بالکل متصل بیٹھنے کو جگہ مل گئی جو ایک
ذیلی تھی، خطبہ اطمینان سنا، نماز کے وقت تیسری صف میں کھڑا، دو تین صفی میرے اور
مبارک جالی کے درمیان میں تھے صفیں درست ہونے پر اگلی صف میں ایک جگہ خالی ہوئی،
میں وہاں پہنچ گیا، اب جالی شریف اور میرے درمیان میں ایک صفی تھے، اس کے بعد اول
صف میں جگہ خالی ہوئی، میں وہاں حاضر ہو گیا، اب جالی شریف اور میرے درمیان میں کوئی
حائل نہ تھا، اسی قرب کے ساتھ نماز جمعہ ادا ہوئی، فاتحہ ثانی حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ،
یہ اس باسعادت قیام میں جمعہ کی اخیر نماز تھی،

دو چار روز قبل خدام کرام کے ساتھ مسجد شریف میں جاروب کشی کا شرت بھی حاصل ہوا
اور یہ شرت بھی کہ اس خدمت کے بعد خدام کرام نے مولوی ندیم احمد صاحب میری غیبت میں
فرمایا کہ "شیرینی لاؤ، ہم میں شامل ہو گئے" اتفاق حسنہ دیکھو بروز جمعہ موصوت ایک صاحب
چند جاروبین فروخت کے لیے اس قسم کی لائے جو کسی زمانے میں خاص روضہ اطہر کی جاروب کشی
کے لیے قسطنطنیہ سے تیار ہو کر آیا کرتی تھیں، اب بوتوت ہو چکی ہیں، میں نے ایک اشرفی بیش کر
لیں، اور خدام کرام کی نذر کر دیں، یہ اتفاق حسنہ قبول خدمت جاروب کشی کا مرادہ
متصور ہوا،

عصر کی نماز کے بعد روضہ اقدس پر حاضر ہو کر الوداعی درود و سلام عرض کیا گیا،
اہل قافلہ صدمہ مفارقت سے بے چین مصروف آہ و بکا تھے، میرا قلب الحمد للہ تعالیٰ سکینہ حضور
محسوس کر کے مطمئن تھا، تصور مفارقت ہی نہ تھا اور آج تک بھی نہیں ہی، فاتحہ ثانی حمد اکثر
اطمینا مبارکاً فیہ، بعد نماز عصر قافلہ مع اخیر جدہ کو روانہ ہوا۔

تین چوڑی، اور عربی عمامہ، یہ لباس پہنا کر اس چوترے پر بٹھا دیا جو ان حضرات
مخصوص ہے، تصور کرد میری اس عزت و شان کا جب میں اس مبارک ہدیت
ی درگاہ ملائک پناہ، موقوف خدمت میں حاضر تھا، دل میں سکون و عجز کی کیفیت
م حسب قاعدہ مقررہ غایت ادب کے ساتھ روضہ اقدس کے باب معلیٰ پر
تہ ایتادہ ہوئے، زہے شرت کہ یہ عاجز بندہ بھی اس باشرت صف میں تھا،
بے آگے ایتادہ تھے، ان کے گلے میں بھاری جاندی کی زنجیریں آویزاں
بری کنجیاں تھیں، سب نے اول درود و سلام عرض کیا، پھر بعد استیذان
ب خاموشی نجی نظر کے ساتھ آہستہ بہن کو سمیٹے ہوئے داخل ہوئے،
رومال میرے ہاتھ میں پہلے سے دیدیا گیا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد
رل زجاجی کے پاس پہنچ کر اس میں سے روشن کنول نکال کر دوسرے صاحب
سامنے جھکا دی، میں نے رومال سے صاف کر دی، اسی طرح درود و سلام
کر کر قندیلیں صاف کیں، مقام صدر اشرف کے قریب حاضر ہوئے تو کھڑے
بیش کیا، اس کے بعد حضرت سیدۃ النساء، فاطمۃ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا
قریب حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی، یونہی آہستہ آہستہ درود و سلام پڑھتے خدمت
ب نے نگاہ کو اتنا قابو میں رکھا کہ باہر آنے پر یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا فرماؤ
پار بھی نہ جی، لہذا اس کی ہدیت بھی ذہن میں نہ تھی، باہر آنے پر قلب میں پورا سکون
ت کا تصور بھی نہ رہا، قلب کو طمانیت حاصل ہو گئی، فاتحہ ثانی حمد اکثر اطمینا
لی سیدنا محمد و عترتہ بعد کل معلوم ملک، اس سعادت کے حصول کے بعد مگنا
الشاعر المقری نے بھی کرم فرمایا، انشتے کے بعد موصوت کے ساتھ مسجد شریف

۲۱ دن تک شرف حضور حاصل رہا، ایک عجیب واردات ہے، حج سے قبل
 منہ منورہ سے مشرف ہو کر کہ کرم پہنچا تھا، اس میں کے ایک صاحب سے جو
 ابو شرف صاحب مجددی کے دولت خانے پر ملاقات ہوئی، اثنائے کلام میں
 بہ میں کس قدر حاضری رہی، سرور ہو کر کہا احمد اللہ کیس دن، مجھ کو تمنا ہوئی
 مدت حضور نصیب ہو، اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے یہ تمنا بھی پوری فرمادی
 ترک نے بلا اطلاع صرف چار دن کے قیام کا معاہدہ بدوؤں سے کر لیا تھا
 دن کے قیام و حضور کا شرف حاصل ہو گیا، فاعلم اللہ تعالیٰ حمدًا کثیرًا طیبًا
 دا ہوئے، دوران قیام میں تمام نمازیں باجماعت مسجد شریف میں (جہانگیر
 مدینہ طیبہ اور نواح کے مقامات پاک میں سیر و شہی کی خوب سعادت
 مار صبح مشی کرتے ہوئے ہم مل کر مناخہ جاتے، ترکاری، میوہ، شہد وغیرہ
 جاتے، ایک روز مولانا عبدالباقی فرنگی محلی نے بازار میں دیکھ کر فرمایا
 مات میں بھی حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم رنجہ فرمایا ہے،
 پر مدینہ طیبہ کی خریداری کی یادداشت لکھ کر داخل کتابخانہ حبیب گنج کیں
 خرید کردہ دو کتابیں رجال حدیث کی حسن اتفاق سے جلد میں بدینہ
 مبارک شہروں کی یادگار قیام حبیب گنج کے کتاب خانے میں ہے،
 میں سعادتیں بھی حاصل ہوئیں، امامت صلوٰۃ، ایک روز صبح کو (غالباً حاضر
 وقت مسجد شریف میں صفت جماعت میں حاضر ہوا کہ امام سلام پھیر رہے تھے
 دو تین مصلیٰ اور موجود ہو گئے اور باصرار مجھ کو امام کیا، تصحیح نسخہ کلام مجید
 خانے میں ایک نسخہ کلام مجید کا نواب عبدالمجید خان صاحب مرحوم ٹوکی

کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو نواب وزیر الدہ مرحوم کے داماد تھے جو شخط مطالعہ ہے، ایک روز شیخ الروضہ
 مہتمم کتاب خانہ نے وہی نسخہ تلاوت کے لیے مجھ کو عنایت فرمایا، منیر شریف کے قریب میں تلاوت میں
 معروض ہوا، اثنائے تلاوت میں ایک سے زیادہ کتابت کی غلطیاں معلوم ہوئیں، مثلاً آیہ پاک
 قُلْ اِنَّ الْهُدٰى هٰدِی اللّٰہ میں لفظ اللہ چھوٹ گیا تھا، یہ غلطیاں شیخ الروضہ کو میں نے بتائیں
 توبہ اطمینان دعائے خیر دیکر صحیح کر دیں۔

اجازت روایت حدیث شریف - شیخ عمری سے میں نے مسجد شریف میں اجازت حدیث شریف
 حاصل کی تھی، اجازت کے بعد شیخ ممدوح نے مجھ سے اجازت کی فرمائش کی، میں نے خیالت کے ساتھ
 اپنی بے باگی کا عذر کیا، اس پر بھی الحاح فرماتے رہے، مجبور ہو کر میں نے خیال کیا تو ایک حدیث
 خیال میں آگئی جس کی اجازت حضرت پیر و مرشد قدس سرہ نے اس وقت فرمائی تھی، جب میں
 اور شیخ احمد کی مرحوم مل کر ایک بار حاضر خدمت شریف ہوئے تھے، یہ حدیث مسلسل بالاولیہ
 حضرت کو حضرت شاہ عبدالعزیز قدس سرہ کی اجازت سے ملی تھی، حدیث موصوف کے یہ الفاظ
 یاد تھے، الْمُتَحَابَّانِ فِی اللّٰہِ تَعَالٰی تَحْتَ ظِلِّ الْعَرْشِ یَوْمَ لَا ظِلَّ اِلَّا ظِلُّہُ، اس حدیث شریف
 کی اجازت سے شیخ ممدوح بہت ہی خوش ہوئے، اور فرمایا میری سند سے عالی ہے،

شیخ عمری فقیر نش، آزاد و روش قانع عالم ہیں، مولوی سید سلیمان ندوی نے مدینہ طیبہ میں
 ممدوح کی مجھ سے تعریف کی تھی، میرے اظہار اشتیاق پر فرمایا کہ ملنے میں بہت محاط ہیں، یہ شکر
 میں چپ ہو گیا۔ ایک روز اتفاقاً ملاقات ہو گئی، فقیرانہ لباس، درویشانہ صورت و سیرت،
 اہل اللہ کا سا استغناء، سلف صاحبین کے اخلاق کا نمونہ، مل کر ایسے مانوس ہوئے کہ اکثر ملتے رہے
 مکان پر بھی تشریف لاتے رہے، مطالعہ بہت وسیع ہے، معلومات مستحضر، مطالعہ کا شوق اب بھی
 ہے، کتابوں سے بہت آگاہی ہے، خریداری کتب میں بہت مفید مشورہ دیتے رہے، شوق مطالعہ

نے بھی کی، حضرت شاہ عبدالغنی مجددی قدس سرہ العزیز سے تلمذِ جوت ہے،
نے ماہوار ملتے ہیں، ان ہی پر شدت قانع ہیں، خربوتی نسبت ہے خربوت کیجا
حصہ ہے، شیخ ابراہیم خربوتی ہستم کتاب خانہ شیخ الاسلام نہایت مہذب اور
دور باہر ہیں، کتابوں کی نگہداشت نہایت شغقت و اہتمام سے مثل بچوں کے
میں ماہر ہیں، میرے حال پر بہت مہربان رہے، کتاب التقصی امام ابن عبد البر
ت سے نقل ہو کر میری مراجعت کے بعد میرے پاس پہنچی۔ خیرا اللہ تعالیٰ عنہ

مثل ربانی تھا کہ میری حاضری ایسے زمانے میں ہوئی جو مدینہ طیبہ میں رطب کی بہار
شریف میں کثرت سے ہیں، عموماً ہر باغ میں کنواں اور پختہ حوض ہوتا ہے
(لو سن) کی ہوتی ہے، بھڑکی، کرلیہ وغیرہ ترکاریاں بھی پیدا ہوتی ہیں، نیز
طرح باغات کی زمین عموماً سرسبز رہتی ہے، کھجوروں کے درخت رطب
اقسام اقسام کی کھجوریں دیکھیں اور کھائیں، عجوبہ کھجور تلاش کر کے اور
ہو کر کھائی، جس باغ میں دل چاہے تحائف چلے گئے، مالک باغ کو عموماً
پیشانی مستعد پایا۔ اہلاً، سہلاً مر جا کے بعد محبت سے بٹھاتے، چار اور کھجور
فراتے، کھانے کی فرمائش فرماتے، شیخ عبدالقادر حجار کے باغ میں دو ہرکا
سہ ہرکا چار پی، اہل مدینہ اس موسم میں مع اہل و عیال باغوں میں قیام
میں، خوش احوال نعمت شریف سناتے ہیں، شیخ حجار کے باغ میں ایک بڑا
سے چھلک رہا تھا، اس کے کنارے پر وسیع حوادار مجلس ہفتی مجلس کے
سے منہ ٹٹے ہوئے نرم دے تھے، درمیان میں ستر اسرا میرانی خوشناتالین

لازش تھا، جو لوگ تیراک تھے، حوض میں تیرنے، ملاجی سے اور شیخ سے اٹناے غسل میں تفریحی
ہاتھ پائی بھی ہوئی،

باوجود پیرا ز سالی شیخ حجار بہت ہی ظریف و خوش طبع ہیں، مہمان نوازی، زندہ دلی،
نرم خوئی، شیریں زبانی اور پاکیزگی و صفائی اہل مدینہ طیبہ کے عمومی اوصاف ہیں، بہار رطب
اور باغات کو دیکھ کر حدیث و ادب کے بہت سے مضامین عیاں ہو گئے۔

عمارات مدینہ طیبہ عموماً بلند اور وسیع سنگین ہیں، خصوصاً محلہ ساحہ کی عمارات بہت ہی
عالی شان ہیں،

ایک روز دادی القیق کی بھی سیر کی، بعض تصور کے کھنڈر اب تک باقی ہیں،
۱۰۔ صفر المظفر یوم جمعہ کو بعد نماز عصر مدینہ طیبہ سے واپسی ہوئی تو اسٹیشن کے قریب شام گئی
تھی، جہرک والوں نے حجت کی، حکومت کو سیلفون کیا تو حکم آیا فوراً تانے کو جانے دو، چنانچہ
اس پر قصہ طے ہوا، نماز مغرب بر علی کے قریب ٹپھی، منزل بہ منزل سیدھے جہہ آئے،
اٹار [اب چونکہ حج و زیارت سے بفضلہ تعالیٰ مشرف ہوئے اس لیے اس کے بعد کے واقعات اٹار
کے تحت میں لکھے جاتے ہیں۔

۱۹۔ صفر المظفر کو صبح کے وقت جہہ پہنچے، جہہ کے بازار اس وقت طائف کے انگوروں
سے بھرے ہوئے تھے، قسم قسم کے انگور اور ارزاں فضل باری تعالیٰ دیکھو، ہمیں یہی آموں کی بنا
تھی، مدینہ طیبہ میں رطب کی، جہہ میں عنب کی، جہہ میں پانچ دن قیام رہا، اماں احوال کے
خاں پر حاضر ہو کر جناب عظم مغفور رسولوی محمد عبدالشکور خاں صاحب رئیس بھکین پور کی روح
کو فاتحہ کا ثواب بخشا، نیزہ بیکہ نقائے تانہ مرحوم مغفور کو قصد کیا کہ ہر روزہ موٹر پر مکہ کمرہ
حاضر ہو کر عمرہ کرنے کا شرف حاصل کیا جائے، مگر موٹر کا انتظام نہ ہو سکا۔

فر المظفر کو جہاز جہانگیر پر سوار ہوئے، جہاز کا نام کامیابی کی نال خیر تھا، رنگی
 حکیم احمد صاحب مجددی طائف کے انار اور ترکاریاں لاکر اہل جہاز کو تقسیم
 قدر لطیف تھے کہیں نے ایک مثل ام کے مولوی ندیم احمد صاحب کے اصرار پر
 روق ہو گئے، صرف باریک پوست ہاتھوں میں رہ گیا، اثنائے راہ میں عدنان
 بندر عدنان میں یاسین خاں صاحب شن جج جہاز پر آکر شہر کو لے گئے، میر کے
 کھلایا، موصوف علیگ ہیں اور خاندان کنبہ کے فرد، ہوشیار، بااخلاق،
 جہاز میں میرے ہونے کی خبر پا کر سلطان نے مدعو کیا، لینے کو معتمد بھیجے، کناؤ
 حیدر آباد کے تعلق کے لحاظ سے بہت اخلاق سے پیش آئے، پکتان کو بھی
 کی روانگی کے خیال سے ملاقات میں تنگی نہ ہو، جہاز پر واپس آ جانے کے
 شہد، تمہو، بکمرے، دہے اور مٹواؤ ایک بڑی ایرانی قالین کی جانماز، بکمرے
 کی نسل لی گئی ہے جو انشاء اللہ اس مبارک سفر کی یادگار رہے گی۔
 عدنان خاص ضرورت سے گیا تھا، راستے میں ایئر اڈل (کاٹھیا واڈ)
 کے متصل سومات کے شہد، کے مزار ہیں، رحمہم اللہ تعالیٰ۔ روانگی اسی
 پس میں اطلاع ہونے پر قلب کو سخت تعلق ہوا اور فاتحہ خوانی کو دل
 نی سے موقع بتانے کا وعدہ کیا، خلاص امید طوفان کے اثر سے دن میں
 ۱۔ بجے شب کو پہنچا، پکتان نے مطلع کیا تو فاتحہ پڑھ کر دعائے خیر کی،
 دل کا تعلق و شوق زیارت قائم رہا، درود شریف کثیر تعداد میں پہلے سے
 اب بھی بخشا، دلی جوش کے ساتھ جو ایک ربط روحانی کی خبر دیتا تھا۔
 روز شنبہ دن کو دس بجے بمبئی میں جہاز سے مع اخیر اترے، اترنے سے قبل پرچہ

عزیز عبد الرحمن خاں سلمہ کے دیدار سے مسرت چل ہوئی، عزیز موصوف ازراہ سعادت ہندی کتاب کو
 قدیوں پر گئے، میں نے، دو کا کہ یہ مت کرو، جہاز کے کنارہ سے نیچے نظر کی تو دو محبوب چہرے اور نظر آئے،
 مولوی سید مناظر حسن ضا اور مولوی عبد الباقی ضا ندوی، عزیز مولوی عبد الحمید خاں بھی پہنچ گئے تھے،
 بمبئی میں درود ایسے مبارک وقت میں ہوا کہ شہر مجالس میلاد مبارک کی برکت منور تھا، کئی مجلسوں میں
 شرکت کا شرف حاصل ہوا، جامع مسجد کی بالائی منزل کی روشنی ایسی دل فریب تھی کہ نگاہیں تھی تعجب خیز
 مجلس الفضل کے یہاں کی تھی، پورے نجدی خیال کے آدمی ہیں، مگر اس سال مجلس مبارک کی اور اس اہتمام
 سے کہ تجوید و قیام و سلام، نعت خوانی، ذکر شریف، ضیافت سب ہی لوازم مجلس ادا ہوئے، جزاۃ
 تعالیٰ خیراً۔ بمبئی سے روانہ ہو کر میں تو مع نفیس دولہن وغیرہ حیدر آباد ۱۳ ربیع الاول کو پہنچا، تاکہ
 اول شاہ اسلام علیہ حضرت خلد اللہ ملکہ کے سلام کی عزت حاصل کروں، باقی قافلہ علی گڑھ روانہ ہوا،
 بعد تعالیٰ تمام قافلہ زندہ و سلامت سفر سے واپس ہو کر فائز وطن ہوا، اور گھر پہنچے، پر بھی کسی نے کوئی
 خبر نہ سنی، حیدر آباد میں تھوڑا سا قیام کر کے بعد اجازت خسروی میں بھی، ۱۳ ربیع الاول روز شنبہ کو
 بوقت عشاء بخیریت حیدر گنج پہنچ گیا، اول سجد سے ملاقات کی، دو گارہ نقل ادا کیا، اس کے بعد احوال
 کے دیدار سے مسرور ہوا، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کا فیہ۔

یاد آیا حیدر آباد پہنچنے کے دوسرے روز خوش خبری حبیب گنج سے پہنچی تھی کہ نور چشمی کلاں کے یہاں
 دختر نیک اختر تولد ہوئی، حمیدہ خاتون نام ہے، سلمہ اللہ تعالیٰ حبیب گنج میں اطلاع ہوئی کہ
 اعلیٰ حضرت نظام نے ہر احم خسروانہ من ابتدا و حکم ربیع الاخر میری ملازمت میں ایک سال کی توسیع منظور
 حبیب گنج سے روانگی، ارشوال المکرم روز شنبہ کو ہوئی تھی، واپسی، ۱۳ ربیع الاول روز شنبہ
 ہوئی، جملہ ایام سفر مبارک پانچ مہینے سے

زور تو امید بہ ساحل رسید

شکر کہ جہازہ بمنزل رسید

(باقی)

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

ضلع بریلی (۲)

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب الفارسی لکچر لکھنؤ یونیورسٹی

(۶)

لے دوسرے ادبی مرکروں کی طرح بریلی میں بھی اردو زبان اٹھارہویں صدی عیسوی
 میں اور روزمرہ بول چال میں فارسی کی جگہ لے چکی تھی، اس زمانہ میں عہد محمد شاہی
 اب ہدایت علی خاں خود شعر کہتے تھے، اور قدرت اللہ شوق نے ان کے اردو کلام
 شعرا میں پیش کیا ہے، اس میں سے ایک شعر درج ذیل ہے،
 دلبر کے سرگرداں ہو تو بے طرح پھیرا ہے تھک کو کب کو

خاں (متوفی ۱۷۷۷ء) کے عہد میں ہیں بریلی میں چند ایسے شاعروں کا پتہ
 کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور اس فن میں شعرائے دہلی کے نقلہ
 فارغ شاہ حاکم کے بریلوی شاگرد تھے، اگرچہ سعادت خاں ناصر نے انہیں قائم
 سرور ان کے کلام کے مداح ہیں، اور انھوں نے ان کے درج ذیل اشعار
 نقل کیے ہیں،

قل کو بس ہے مرے چشم نمانی تیری

خوش موکرا زبانا (خطوط لکھنؤ یونیورسٹی) ورق ۲ (الف)

دور سے دیکھ مجھے چین بھیں ہو جانا
 تاکہ کچھ کہہ نہ سکوں بل بے رکھائی تیری
 پائے پٹ جو زلف کی تیرے چلی چلی
 گلشن میں باغ باغ ہوئی ہے کلی کلی
 ہم دل جلوں کے باغ میں گر آئے شمع بھی
 دیکھ آہ شعلہ بار پکارے چلی چلی
 دم غنیمت ہو جو بچ جائے یہ جان آج کی رات
 شمع ساں سر پہ ہمارے ہے گراں آج کی رات
 ہو سکے دیوانگی میں کون ہمسرہ ہم سے آج
 پھر سے آبادان ہوا زنجیر کا گھر ہم سے آج
 بہادر سنگھ بہادر بھی اسی دور کے ایک اور شاہ حاکم کے شاگرد تھے، جو اگرچہ دہلی کے رہنے والے
 تھے لیکن بریلی میں آباد ہو گئے تھے، ان کا نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

ملا دلا نظر آتا ہے کچھ گل رخسار
 رہا ہے کس کے گلے کا تو ہار ساری رات
 ادھر تو مسکی ہو چولی ادھر ہیں ٹوٹے بند
 نہ جانے کس نے یہ لٹی بہار ساری رات
 وادریغا ہزار و ۱۰ ویلا
 حال سے میرے ایسی بے خبری

راجہ نہلاں رائے مہراج قوم کے کاسٹھ اور حافظ الملک کے دیوان تھے، بریلی کے روسا
 میں شمار کیے جاتے تھے، حکیم قدرت اللہ قاسم ان کی جو انفرادی، مروت، نیک ہنادی کے بڑے مداح
 ہیں، لکھتے ہیں کہ "ہر کس و نامکس بہ مردی و فتوح می ساخت و باہر عامی و اہل ہنر محبت و اخلاص می با
 اہل فضل و کمال کمال کمال مجز و انکسار ملاقات می نمود و با صاحبان علم و دانش بہ نہایت مسکنت و
 غربت اختلاط می فرمود" قاسم اور سرور دونوں ان کے صاحب دیوان ہونے کی شہادت دیتے
 ہیں، ان کے چند اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

آرام کا ہی کو نسا اسباب نلک پر
 عیسیٰ کو بھی لے نہ کبھی خواب نلک پر

لے عمدہ منتخبہ، ص ۱۳۵ - مجموعہ نغز، ص ۱۱۱ - یہ شعر مجموعہ نغز میں راجہ رام پنڈت برادر راجہ دیارام بہادر کے نام سے
 درج ہے، مجموعہ نغز، حصہ دوم، ص ۲۲۵ - عمدہ منتخبہ، ص ۳۴ - مجموعہ نغز میں ان کا نام نہلاں رائے دیا ہے
 جبکہ عمدہ منتخبہ میں یہ نام بلاں رائے لکھا ہے (ج)

آفت کی نشانی ہی رہی ہم تو زمیں پر جو سنگ بنا چرخ سے آیا سو ہمیں پر
یار تو کل ہم سے ملا تھا فتنم لیک حجاب آہ و خاک کر گیا
کچھ تو ادھر شرم سے بولا نیار کچھ میں ادھر آپ حیا کر گیا
بدست سنگ قلندر قوم کے کھتری دہلی کے باشندے تھے خوشحال خاندان سے تعلق رکھتے تھے
لیکن تقریباً دو لاکھ روپیہ کی نقد وجنس ٹٹا کر ناکہ بنتی فقیر ہو گئے تھے موت سے کچھ سال قبل
بریلی میں اگر مستوطن ہوئے لیکن درویشانہ زندگی نہ چھوڑی عالم نزع میں وصیت کی کہ ان کا بچہ
کسی سنان وادی میں ڈلوادیا جائے تاکہ آخری رسوم کے لیے لیجانے کی تکلیف نہ کرنا پڑے
ان کے انتقال کے بعد ان کے اشعار کے مسودے مولاس رائے رنگین نے جمع کیے تھے اور
قدرت اللہ شوق کی نظر سے ان کا دیوان گزرا تھا

زہرا ب تیغ ناز و ادا کا جو پی گیا کہنے کو مر گیا یہ جو پوچھو تو جی گیا
مست ہی رہتے ہیں دن کیارات کیا ہم قلندر ہیں ہماری بات کیا
قلندر تو کیا دل کی پوچھے سے باتیں تجھے دل کا رونا مجھے اپنے جی کا

غالب نہیں ہوں دین کا نہ دنیا پرست ہوں عاشق ہوں درویش ہوں قلندر ہوں مست ہوں

جہاں میں تری اسے یار جانی ہوئی ہے موت ہم کو زندگانی

فیض اللہ بیگ فدوی لاہور کی بزرگ خود اساتذہ میں تھے اور سودا سے چٹمک کی وجہ

کافی شہرت کے مالک تھے یہ بھی اپنی زندگی کے آخری زمانہ میں بریلی میں تھے اور یہیں ان کا انتقال ہوا

شوق سے ان کی آنکھیں ملاقاتیں بھی ہوئیں یوسف ذلیخا کا قصہ انھوں نے اردو میں نظم کیا تھا

فدوی کا ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے

طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالاصنافین غلام گدڑ) ۲۷۹

اس نے ترے جن کا جلوہ آئینہ خورشید ہے بے آب نلک پر
دیکھا ہر کجھو رات کو ترے رہتا ہے کھلا دیدہ متاب نلک پر
ایک اور شاعر احمد خاں احمد کا ذکر نارسہ گو شعراء کے ساتھ کیا جا چکا ہے لاہور کے
رو میں بھی شعر کہ لیا کرتے تھے ان کے اردو کلام کے چند شعر درج ہیں
عاشقوں کی قید ہے زنجیر زلف دل مرا بجز زلف
دیکھی ہم نے کچھ عجب تاثیر زلف
حن معنی کی لکھے تفسیر زلف
دل پر میرے ہے مگر تاثیر زلف
بریلی میں ایک اور شاعر احمد خاں کا ذکر شوق نے کیا ہے وہ انہیں بھی حافظ
بتاتے ہیں ان کے بیان کے مطابق طبقات الشعراء کی ترتیب سے کچھ پہلے ان کا

م جن کا ذکر سرور اور مصحفی نے کیا ہے اسی عہد کے ایک اور شاعر ہیں جن کا بریلی
سرور وہ شاہ جہاں آباد کے باشندے اور شاہ حاتم کے کہنہ مشق شاگرد تھے
وہ اپنی پوگوتی کے لیے مشہور تھے اور ایک ضخیم دیوان کے مصنف تھے مصحفی نے
میں جوئی تھی اور ان کے بعد محمد یار خاں کے دربار میں دونوں کا ساتھ رہا مگر ان
ت کے بعد جب ردیہلوں میں انتشار پیدا ہوا تو وہ بھی محمد یار خاں کے دربار
ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

۱۸۹۱ء ذکر ہندی ص ۲۵۹ - عمدہ منتخبہ ص ۷۰ - خوش موکہ زیبا، دوق ۱۲ (دب)

حاتم کے جملے حاتم کا شاگرد بنایا گیا ہے طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالاصنافین غلام گدڑ)

اپنے ورد و آٹھاجی کے متصل
المخلص جتن خلت خواجہ ابراہیم اسی عہد کے ایک اور شاعر تھے جن کا بریلی سے تعلق تھا،
ملاح میں چنانچہ لکھتے ہیں کہ

شرب عالم باطل و فاضل اکمل کہ بہ تقدس ذات و پاکیزگی صفات متعہ ادب سے
و تشہ بان دادی حقیقت را بہ دلال مصفا سے ہدایت سیراب و شادابی فراہم
سرفراز خود را با دعوت تعلقات دنیوی زیاد و ذکر محامدات الہی مصروف می دارد
ہم کتاب دیگا دستہ مستثنی است بلکہ دریں زمان بے مدخل و ابتداء فیصل و کمال
ت کہ حریف نے ازاں نگاہ دے۔

ت کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان آباد میں تھا لیکن مصحفی کا قول ہے کہ فیض آباد
میں بریلی میں ان کا قیام رہتا تھا۔ لکھنؤ آنے کے بعد وہ رستم نگر میں مقیم ہوئے اور بول
دینا انھیں سر فرزا الد و مرزا حسن رہتا تھا اس سے حاصل تھا، اور وہ دیشی اور فقیری
کا معتقد تھا، فن شعر میں جعفر علی حسرت سے مشورہ کرتے تھے، اس فن کے علاوہ
میں بھی ان کو دخل تھا، چنانچہ میر حسن انھیں فن ظلم و شبہ و بازی کا امیر اور لطف
ت بتاتے ہیں، ان علوم میں بھی ان کی مستند و تصانیف تھیں، حسن اور وہ کے حوالہ
کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

بے گنا فقیر تم کو دعا کر رہا
کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمہارا بھلا کرے
و اسی پر یہ ناصح
مرے ساتھ کہتا ہے عاقل کو دیکھو!
س کے بیٹھے ہو کیا راہ میں تم
چلو راہ رو اپنی منزل کو دیکھو

۱۹۰۔ تماموں کے شاہجہان آباد میں ۲۱۹۔ تذکرہ میر حسن میں ۲۱۹۔ طبقات الشعراء گلشن بے غار ص ۵۹۔ گلشن ہند
۸۹۔ تماموں کے شاہجہان آباد میں ۲۱۹۔

کو نہ نقصان اس میں آپکے ہو جائیگا
اس طرف تک فرکے دیکھو گے تو کیا ہو جائیگا
وہ تو آئے تھے تماشے کو مرے نزع کے پر
میں نے اس وقت میں بھی ان کا تماشا دیکھا
جوں شمع اشک و آہ سراپا بن دیا
اے عشق مجھ کو زور تماشا دکھا دیا
وقت و دایہ یار دل بقرار نے
وہ آہ کی کر عرش معلیٰ ہلا دیا
جوں نقش پا گلی میں ہوں اباسکے پائمال
میری ہوانے خاک میں مجھ کو ملا دیا
عہد حافظ رحمت خاں کے ایک اور شاعر جن کا بریلی سے تعلق ہے، میر عین علی مدعا ہیں جو
حقیقتاً شاہجہان آباد کے رہنے والے اور طبیب عاذق تھے، اپنے پیشہ ہی کے سلسلہ میں حافظ رحمت
کے بیٹے عایت خاں کے دربار سے وابستہ تھے، میر حسن ان کے بہت مداح ہیں، انھیں "شاعر بے نظیر
دیشی خوش تقریر، مخزن اشعار غرا، معدن انشاء و املا" کے القاب سے یاد کیا ہے، اور ان کے ایک
نصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار بطور نمونہ پیش کیے ہیں،

پھر ہے بادل شدگان در پے آزار فلک
متعل جھڑکے ہر ناسور پر سینہ کے ٹھک
نشہ میش سے ہر سر و پیا تنک مشر
کر لیا جا ہے ہر غنچے کے ٹھکداں سے گزک
حسن کے غلوتیاں بزم حنا بند ہی میں
شعلے سے باندھے ہیں پڑانے کے پاؤں پر کفک
مخل عیش میں بلبل نے بجائی ٹھنڈا
گوشہ باغ میں غنچہ نے اٹھائی ڈھولک

نواب محبت خاں محبت کا ذکر فارسی گو شعرا کے سلسلہ میں ہو چکا ہے، اور وہیں وہ جعفر علی حسرت
کے شاگرد تھے، اور تمام اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے، ممتاز الد و مرزا حسن کی خواہش کے
مطابق انھوں نے سسی پنڈ کے قصہ کو نظم کیا، اور اس منظوم کا نام اسرار محبت رکھا، ان کے کلام
کے سلسلے میں سعادت خاں ناٹھرنے ایک دلچسپ قصہ لکھا ہے، کہ قلند بخش حیات نواب محبت
خاں

لے تذکرہ شعراء اردو (میر حسن) ص ۱۳،

نے ان سے پوچھا کہ آپ نئی غزلیں کیوں نہیں کہتے جواب دیا
کے دیوان میں چلی جاتی ہیں، مگر راقم الحروف کے خیال میں
تغزلیں کے کلام کو جرأت کا کلام بتانا سراسر زیادتی ہے
میں نہیں ہے بلکہ فارسی اور سنسکرت میں بھی ہے، اور کسی بھی دور
کلام نہیں قرار دیا ہے، ان کے اردو کے چند اشعار یہ ہیں:

دے اس کو خداوند تو جامِ محبت کا

اس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

یہ جو ہر جھوٹ تو ہم ہاتھ تلم کرتے ہیں

تختِ الٹ کے دیکھ ہمارے مزار کا

بالغرض جیسا بھی تو وہ بیمار رہے گا

پر ہے نکلین زور ہی رخسار کا ہوسہ

مر گئے ہائے اسی رشک کے مار ہم تو

بد اسی واقعہ سے متعلق چند اشعار بھی سنئے۔

یہ ہم ہی رہ گئے سر کو ٹپکتے زمین سے

چلے تھے اہل حرم جس طرح مدینہ سے

جو اشک جاری ہو ٹپک چشم کے سفینہ سے

وگرنہ کچھ نہیں ہوتا کسی کی کینہ سے

گئے کدھر وہ مجھے جھوٹے ہمارا افسوس

چند (طبوعہ لاہور) ص ۱۶۶ انگلہ اور ایہیم گلشن ہند ص ۲۲۹

۱۶۱۱ خوش معرکہ زیبا ورق ۹۴ (ب)

دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشمِ غازیں
اڑتا ہے اپنا مرغِ نگر آشیانہ میں
دل خشک ہو کہاں سے ہیں اشکِ چشم
فوارہ تب چھٹے جو ہو پانی غزلیں میں
محبتِ خاں کے بھائی صاحبزادہ محمد اکبر خاں بھی شاعر تھے، امیر مینائی نے ان کے اشعار کا
جو انتخاب کیا ہے اس میں سے دو شعر درج ذیل ہیں:

ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے

طلونانِ نوح دگر یہ اکبر میں فرق ہے

محبتِ خاں کے ایک دوسرے بھائی غلام مصطفیٰ خاں کو بھی ان کے بھائی مستجاب خاں

نے صاحبِ دیوان شاعر لکھا ہے، ان کے بقول وہ فارسی میں مختلف تصانیف کے علاوہ اردو

میں بھی ایک دیوان اور ایک دوسری کتاب جامِ حق کے نصف تھے، اردو میں مرثیہ تخلص کرتے

تھے، ان کا انتقال بارہن سل ووق تیس سال کی عمر میں، سرز بقیدہ ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۸۹۹ء

میں بریلی میں ہوا، اور وصیت کے بموجب اپنے والد کے مقبرہ کی دیوار کے متصل دفن ہوئے،

مرثیہ کا نمونہ کلام درج ذیل اشعار ہیں

میں تجھ کو چاہتا ہوں تو تجھ کو بھی چاہ یار

نہ ہر دم گالیاں دے مرثیہ کو تو

دھنوسے کیا تو اپنا جسم ظاہر پاک کرتا

اسی زمانہ کے ایک اور شاعر عظیم تخلص آنولے کے باشندے اور سپاہی پیشہ تھے، سرور نے ان کے

درج ذیل اشعار نمونہ پیش کیے ہیں۔

کارواں اشک کا ہوتا ہوا ہواں آنکھوں

تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں

۱۵ انتخاب یادگار ص ۲۹ تذکرہ شعراء راسپور ۱۸۸۸ء گلشن رحمت ورق ۱۸۸ (ب)۔ انجاسن (مخطوطات رامپور)

۳۴ عمدہ فتحہ ص ۳۴

غیروں سے ہنسنا وہ جو مرے سنا عشرت کچھ میں نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل آئے
 اسی عہد کے ایک اور شاعر جن کا سرور اور قدرت اللہ صدیقی نے ذکر کیا ہے، شاہ غلام محمد الدین
 اویسی ہیں جو سرہند کے پیرزادے اور بریلی میں متوطن تھے، ان کا مفصل ذکر فارسی شعراء کے ضمن میں
 ہو چکا ہے، ان کے اردو کلام کا نمونہ یہ ہے:

لائی نہ ہے ہم تو کہیں سیر و سفر کے جیوں نقش قدم چپڑنشیں ہیں ترے در کے
 باغ میں گل عذار ہو فصل بہار ہونہ ہو میرا ہوں غزل سرا دہاں بلبل زار ہونہ ہو
 رکھے ہو گلستان کو جوں بادِ سحر تازہ ہے آہ سے اب میری ہر زخمِ جگر تازہ
 مشہور چمن میں تیری گل پیر ہنی ہے قربان ترے ہر عضو پر نازک بدنی ہے
 اسی زمانہ کے ایک اور شاعر سید پائندہ مسافر ہیں، جن کا ذکر فارسی گو شعراء کے سلسلہ میں
 ہو چکا ہے، ان کے چند اردو شعر پیش ہیں:

جواٹھا دے چشمِ دل سے پردہ پندار کو بے تامل ہر مکاں میں دیکھ لے وہ یار کو
 دیکھ کر بے ثباتی عالم گاہ ہنستے ہیں گاہ روتے ہیں
 عمر غفلت میں مفت کھوتے ہیں دن کو بچھرتے ہیں رات سوتے ہیں
 بختِ لیکن بھی اسی زمانے کے شاعر ہیں، جو کشمیری الاصل تھے، اور شاہجہان آباد میں پیدا ہوئے تھے،
 لیکن بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی، سرور نے ان کے درج ذیل اشعار بطور نمونہ کلام دیے ہیں:

قید سے ہو تیرے ظالم جو دہائی مجھ کو پھر نہ دوں دل تجھے جو تیری دہائی مجھ کو
 بن گیا اُمینہ سالِ صاف سراپا حیرت تیرے چہرے کی جو یاد آئی صفائی مجھ کو
 آج سرِ نیچہ ترگاں جو بہ خون رنگیں ہے کس کا یاد آیا ہے یہ دستِ خالی مجھ کو

۱۔ عہدِ منتخبہ، ص ۱۷۰۔ بارگشتِ کشمیر

چند کہ ڈھونڈھا نہ ملا اشک جو میرا اگر ا دیدہ تر سے باہر
 در پر یاں ملک ہم نے کہ داغِ مٹے قیامت ملک جس کے نہیں
 اگر خاک کے تلے ساقی تو جھک کر کھیندو کسی تاک کے تلے
 کیوں کہیں عشرت بتوں کے گھر میں تو ہم نے خدائیاں کھیں
 کرتے یہ اُشائے میں خورشیدیں ذرہ ہر ذرے میں ستارے ہیں
 کہاں وہ سخن کہاں پھولے ہزار پھول دے وہ بچپن کہاں تھے
 دل پر قلق ابھی ہے سحر ہے دور مرارِ نگِ فن ابھی ہے
 نہیں تر ا بسل کہ زلزلہ میں زمیں کا طبق ابھی ہے

۲۔ سخن شعراء ص ۱۰۱۔ عہدِ منتخبہ ص ۱۲۱۔ سخن شعراء ص ۱۲۰۔ ریاض النعمان ص ۲۲۸

۳۔ سرگزِ دیباہ و رتق ص ۱۴۱۔ (الف) جذباتِ شعراء ص ۱۷۰۔ (ب) مقابلاتِ سخن و مرثیہ و مرثیہ کا شعر بھی پیش ہے
 ۴۔ دیارِ بیتاں کہاں تو بہ کرد زمین کہاں آسمان کہاں

سے تکیں اور دنیا نہیں سوچے جو ربانی مجھکو
سری اور بریلی کے باشندے تھے، سرور نے ان کا ذکر کیا ہے، لیکن
نے بھی اسی عہد کے ایک شاعر جو ہر بریلوی کا ذکر کیا ہے، لیکن حالات
سری رام کے تذکرہ جو ہر سی دیوالی سنگھ جو ہر تھے، جو ہر کے تین خور

دل پر ہے عذاب زندگانی
یہ چڑھا ہے چور لپٹ کر کند پر
لال کپڑے جو جس کی رکاب درتے آب
قوم افغان، متوطن آنولہ، فیض اللہ فدوی کے شاگرد تھے،

باز آنے کا نہیں دل یہ یقین کیجئے گا
یہ بات غنیمت رکھیو تو اپنے ذہن کے بیج
اس قدر دام بلا میں یہ گرفتار رہتا

م سرور نے سید بھکھاری لکھا ہے، بھی اسی دور کے بریلوی شاعر
اور ان کے کلام کو دلکش بتاتے ہیں، شیفہ اور لالہ سری رام کے
اپنی کے ملازم تھے، اور جاسوسی کے سلسلہ میں سیر و سیاحت
سج بخارا میں قتل کر دیے گئے، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

۱۹۶ء سے طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالعلوم گدھ) ۳۷۷ صفحہ ۲۸۶

جلد دوم

داں صفائی ہے خود نمائی ہے
اے فلک مجھ سے اتنی بے رحمی
یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم
ہوں مسلمان بسندہ کافر
جذب چل دیکھ آستانہ یار
ہم ہیں اور داں کی جہ سائی ہے
سید شاہ حسین حقیقت، ان کے اجداد بلخ کے رہنے والے تھے، لیکن حقیقت خود سرکار
بریلی میں پیدا ہوئے اور فکر معاش میں لکھنؤ پہنچے، تلند بخش جرأت سے مشورہ سخن کرتے تھے،
اور معلی پشہ تھا، سرور نے ان کے کلام کو دلکش لکھا ہے، نثر میں تذکرہ احبا کے مصنف ہیں،
جس کی مصحفی نے مذمت کی ہے، ان کے چند اشعار پیش ہیں:

کیا ترے عشق میں لے عویدہ جہا تھ لگا
ساقیا پیوے جو زاہدے ناب کے گھونٹ
ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی
برنگ موج دریا اضطراب دل کے لئے
فروغ شاہ فارغ، ان کا وطن بریلی لیکن سکون شکار پور تھا، آزاد طبع درویش تھے، سرور نے
ان کا صرف ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش کیا ہے:

دیوار دور پر جلوہ ذرات ایک ہے
نظیر الدین شائق بریلی کے باشندے اور سرہند کے پیر زادے تھے، سرور اور سری رام دونوں نے

۱۹۷۷ء سے عمدہ منتخبہ، ص ۲۳۷ - مجموعہ نغز حصہ اول ص ۲۱۵ - تذکرہ ہندی - گلشن پنجاب ص ۶۱ - خوش سرگزیاں (ق ۵۰) (ب)

۱۹۷۷ء سے عمدہ منتخبہ، ص ۲۸۶

کیا ہے:

تو مراد عوں کو یہ فردہ دو کہ تھاری کھینتی ہری رہی
 عرب بھی برتی میں اسی زمانہ میں گزرے ہیں، یہ محمد نذیر الدین حسن
 کا ذکر بحیثیت مصنف عطر بہار فارسی نثر نگاروں میں ہو چکا ہے
 جی میں آباد ہو گئے تھے، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے
 بھڑ جائیگا اب کھنچ کے تلواری سے
 باغ دل کی بہار بیٹھے ہیں
 دن گیارہ رات گئی رات گئی دن آیا
 غنچے بھی کریں اپنے گریبان کے ٹکڑے
 یسین لے ہر کمالے راز والے
 بتوں سے بجاگ اور راہ خدا لے
 رت ان کا تخلص سرور نے سعادت اور میر مینائی نے عیش
 حمد علی خاں کے دربار سے ملازمت کی وجہ سے رامپور میں

لالہ زین سے اکتا ہے سینہ پہ کھائے گل

اللہ سے عندلیب کا شوق لٹائے گل

پس دہیں رنگ زرد ہوا آفتاب کا

جو تھر تھر چرخ چاہیں کا وہ ایک ذرہ ہی اس جہیں کا

۱۹۹۰ عطر بہار (مخطوطہ رامپور) طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالافتاء)
 ۱۸۳۰ گشت بیناں ص ۱۱۳ تذکرہ شعراء رامپور، عمدہ منتخبہ ص ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹

کہ مجھے اس کی جدائی سے جدائی ہوگی

معارف چارم میں اپنے جن عزیزوں اور دوستوں کا ذکر
ناصرا خاں تھے جنہیں شوق نے "آدم بے مثال"
کے جو اشار پیش کیے ہیں ان میں سے چند درج ذیل ہیں۔

دامان و گریبان کے تئیں چاک کروں گا

فرقت میں تیری کیا میں خوشی خاک کروں گا

میں خانہ زنجیر کو معمور کروں گا

اوسے جو دل سے آہ ہاری زبان تک

جیسے بقائے شمع کہ ہو انجمن تک

حوا کا بھی ذکر کیا ہے، ان میں سے ایک حافظ
نگ جانے تھے، پھر بھی گاہے گاہے شعر کہہ لیا کرتے

اہل زمین پر اتری ہر بال سے یہ بلا

شعرا میں شمار کیا ہے اور ان کا صرف ایک شعر

کے نو مشت شعرا سے برائی میں شمار کیا ہے اور حسین الدین

مشتق بھی جہاں ہیں کرتے ہیں رب خدائی

زنگیں کیا ہے کس کے خون بگڑیں تم نے

پنچ جو ہو رہا ہے صاحب کا اجنبائی

انیسویں صدی کے اوائل کے شعرا میں میر محمد جان نالاں کا ذکر مصحفی نے کیا ہے وہ ہندوستانی

صوبیدار بالنس بریلی کے بیٹے اور ابتدا مصحفی کے ایک شاگرد موحی رام موحی کے شاگرد تھے لیکن بعد

کو مصحفی سے اصلاح لینے لگے تھے، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشعار ہیں،

وصل کی شب مجھے کیا یار نے سونے دیا

گرچہ افسانے سے خند آتی ہے کھجکھولیکن

نہ گیا مرنے پر بھی در و درو دل کا میر سے

گرچہ ہوں ساکن گلزار وے ز گس وار

چشم انجم کی طرح دارچونٹ دیدہ شوق

چھٹرنے کو مجھے تصور خبیالی بھی

وہ تو اس بات پر راضی تھا گر لے نالاں

کیا ناز کی سے رکھے وہ عصمہ دوش پر

عاشق مزاج کہتے ہیں بچپن سے جھکولوگ

پھرتے ہیں ترے عشق میں لے برہمن سپر

اسی عہد کے ایک اور شاعر محمد شرف عاصی ہیں جنہیں قدرت اللہ شوق نے آنور کا باشندہ بنایا

اور ان ہی کے بقول وہ ایک مختصر دیوان کے مصنف تھے، عاصی کی اکثر غزلیں حضرت شیخ عبدالقادر

جیلانی کی مدح کے اشعار سے شروع ہوتی ہیں، چند اشعار درج ذیل ہیں،

زلف سیہ کے پیچ میں جاتا ہر خود بخود

اس دل کو ہائے کچھ نہیں کالی بلا کا خون

کس خانہاں خراب کو تم پار کر چلے
تک زندہ تھے، لیکن حالات کا پتہ نہیں چلتا، ان کے
س رات تھے، اسوات خانہ (صاف خوش معرکہ زیبا ہلے
اور خود قدرت اللہ شوقی کے قول کے مطابق رنگین صاحب
ہوتے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں: "بسیارے فیض و نافرمان
حاش خالی از لطف مسانی و شاعری است۔" ان کے

افسوس ہے تو یہ ہے ارمان ہے تو یہ ہے
اٹھتا ہوا اس کی خاک سے اب تک غبار سرخ

ملی وحشت تھے جو مرزا محمد جان آلاں کے چچا زاد بھائی
بریدار بانی بریلی کے بیٹے تھے، خاندانی رئیس تھے،
ان کی ترتیب کے وقت ان کی عمر چالیس سال بتاتے ہیں،

ایک مدت ہم رہے آغوشِ مادر سے جدا
آنکھیں ملک تو پھر گئیں بیمار دیکھ کر
جو دیکھو غور سے تو وہ معنم پلا ہو جاو کا
لکھا قصائے یہ ورتا ہر وہ ماہ پر
آتی ہے بوسے یاس گل انتظار میں

نظمی، جاوید، ص ۳۳ ص ۵۳۳۔ طبقات الشعراء، مخطوطہ دارالمصنفین

کتنوں کی جان بخشی کریں گے وہ اب
تیغ سے خنجر سے نہ ڈر جائیں گے
خونِ اسیری میں رہائی کا ہے
کاشنی ہیں گور کی اندھیاریاں
اب اس کہ منجھ کو مگ سے اپنی سرور ہے
تن پروری سے اپنی ہر منظور فوج غیر
منشی تقدیر کامیوں کا گریباں گیر ہیں
کس کے جلوے سے منور یہ مرا کا شام ہے
شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا ذکر فارسی شعرا کے ضمن میں ہو چکا ہے، اگرچہ مصحفی نے ان کے سامنے
زانو سے تلمذ نہ کیا تھا، لیکن مصحفی کی شاعری کے عروج کے زمانہ میں انھوں نے مصحفی کو ایک غزل بغرض
اصلاح بھیجی تھی، نمونہ ان کے چند اود شعریات ہیں:

مجھے چین خواب عدم میں تھا نہ تھا زلفِ یاد کا کچھ خیال
وہ جو نقشِ پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
یا انہی زورِ قہر و دوس سنبھال
صبرِ قرار و شکیب، تاب تو ان عقل و دیں
عقل کے مدد سے اٹھ عیش کے سیکڑے میں آ
جامِ فنا و بنجو دی استو پیا جو ہو سو ہو

روشن شاہ روشن علایق دنیوی سے پاک ایک نو مسلم درویش تھے، اگرچہ مستقلاً میر تقی میر
تھے لیکن وطن بریلی تھا، وہ انیسویں صدی کے پہلے نصف دور کے شاعر ہیں اور صاحبِ دیوان تھے،

لے سخن شعراء، ص ۵۳۶۔ ریاض الغضا، ص ۲۳۹۔ عمدہ منتخبہ، ص ۲۸۱۔ سخن شعراء، ص ۱۹۲

مصطفیٰ کے ایک دوسرے برائی کے رہنے والے شاگرد جو بجائے خود اساتذہ میں شمار ہوتے تھے، شیخ علی بخش بیمار تھے، وہ ابتداً احمد خاں غفلت سے اصلاح لیتے تھے، اور نہایت پرگوتھے، انھوں نے کئی دیوان مرتب کیے تھے، لیکن سب قلم ہو گئے، عربی و فارسی میں اساتذہ کامل رکھتے تھے، ذاب سعید خاں والی رامپور کی فرمایش سے انھوں نے بوستان خیال کے کچھ حصوں کو شعر کا جامہ پہنایا تھا، لیکن وہ بھی اب ناپید ہے، ان کا جو کچھ کلام متا ہے وہ نہایت دلکش و موثر اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے اور ان کی اسناد کی شہادت دیتا ہے، ان کا انتقال ۲۲ ربیع الاول ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۵۵۵ء کو رام پور میں ہوا، ان کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

کون پر سوں ہے حال بسمل کا	خلق منہ دکھتی ہے ستار کا
سائنس آہستہ سمجھیں بیمار	ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
نہ بناتا جو دن جدائی کا	کیا بگڑتا تری خدائی کا
نہ رہنے دے گی وحشت تنگدے میں	اٹھو بیمار جو مرضی خدا کی
بیاں ہو عیب طبیعت یہ ہو چکا مجھ سے	خدا کرے کہ نہ چھپیں وہ مدعا مجھ سے
کہیں سنی ہیں یہ نازک مزاجیاں بیمار	کہ اٹھ سکی زحیموں کی التجا مجھ سے
اب اور آرزو نہ رہی اسے خدا مجھے	کیا در و دل دیا کہ سمجھ کچھ دیا مجھے
دل چاک چاک ابروئے خدا نے کیا	کہہ کو کر بلا تری تلوار نے کیا
مسجد میں پی شراب پڑھی دیر میں نماز	بیمار کو شعور کسی بات کا نہیں
موت سے بھاگنے لگے بیمار	کیا اسے تم شکستہ پا سمجھے
اور مطلب آہ سوزاں سے نہیں	خاک ہونے کی تمنا ہی مجھے

۱۵ انتخاب یادگار، ص ۸۱، تذکرہ شعرائے رامپور، خزانہ جاوید، جلد اول ص ۶۸۳

ہیں یہ پروردگار کی باتیں
ہم کو ہاں کا بھی اعتبار نہیں

واہ ری تیری دانشمندی اس میں بھی اک کام کیا

مثل خورشید جہاں دیکھئے گھر اس کا ہے

سینہ اگر ہی ہو تو دوزخ بھی گر دے

عاشق و عاکرنا اس کی کامیابی ہو

وہ اک غارتگر دنیا و دیں ہے

نہ چھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا

فردوس سے ہے ہر آب کچھ دماغ دل کا

گاہے تو سیر کیجے ہے طرفہ بلغ دل کا

رسول خاں عروسی لکھنؤ کے باشندے تھے، لیکن زندگی کا کافی

وہ نوسوں نے غالباً اسی وجہ سے انھیں بریلوی لکھا ہر فن شاعر

کی کے آخری ایام میں مدینہ منورہ چلے گئے تھے، اور وہیں ۱۲۵۶ھ

میں شریعتی طور پر منورہ درج ذیل ہیں:

رگڑا کباب پہلوئے منجھیر سے نمک

وہ جنازے پر شہیدی کے مقرر آیا

دن عیش کو گھر یوں میں گزرتا ہے کیسے

۱۶ ص ۹۶، خوش موگہ زیبا، ورق ۱۳۰ (ب)

آج ہر چند کہ متنی حالتِ غش کل مگر ایسی
اگر کچھ جذبِ محبت کو لگی ہے نظر ایسی
گی دنیا میں تو مانگی زلی موت خدا سے

یا س تھے جو جانِ رحمتِ خاں کے پوتے اور احمد خاں
تھے اکلام بہت تھا لیکن تلف ہو گیا، ۲۶ء (مطابق
نمونہ کلام درج ذیل ہے:

شوق سے لائے تشریف یہ گھر کس کا ہو

ہم کسی کے نہ کوئی اپنا ہے

لیوی بھی ہیں جن کے متعلق صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ بریلی
نے ان کا صرف ایک درج ذیل شعر نقل کیا ہے۔ رعایتِ لفظی

لے گا ہر ہم سے آج پھر باز و پھر کتے ہیں
(باقی)

حصہ اول

مبدیہ تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات
اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے،
نقص - قیمت: دس روپے۔

مینجر

عماد الدین الاصفہانی ہونے والا دیوبند

الجناب محمود الحسن صاحب شیعہ عربی سلم یونیورسٹی علی گڑھ

عماد الدین اصفہانی تاریخ اسلام کی اہم علمی شخصیتوں میں سے ہے، اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لینے
کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس دور کا مختصر تذکرہ کر دیا جائے جس میں اس نے آنکھیں کھولیں اور اسکی
نشوونما ہوئی،

عماد الدین بارہویں صدی کے نصف آخر میں پیدا ہوا، اس وقت سلاجقہ کی عظیم الشان
حکومت مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو رہی تھی، کئی آزاد سلجوق حکمرانوں کے غلام اپنے کمزور آقاؤں
پر حاوی ہو گئے تھے، یا انہیں ختم کر کے اپنی حکومتیں قائم کر رہے تھے، عباسی اقتدار جو سلاجقہ کے
گرم اور بہادر خون سے نئی زندگی حاصل کر چکا تھا، وہ بھی اب کمزور ہو چکا تھا، ان دونوں میں اتنی
قوت نہیں تھی کہ اس انتشار کی شیرازہ بندی کر سکیں، شام پر تیش کے غلام طفلیوں نے اپنے اقتدار کا
کا اعلان کر دیا تھا، موصل میں عماد الدین زنگی نے ایک نئی آزاد سلطنت کی داغ بیل ڈالی تھی،
مصر میں فاطمیوں کی حکومت تھی جو افریقہ تک پھیلی ہوئی تھی، مگر اس میں بھی زوال کا گھن لگ چکا تھا،
اندلس عرب قبائل اور مقامی باشندوں کی کشاکش کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، پروس کی عیسائی حکومتیں
اندلس کے باشندوں کی مدد کرتی رہتی تھیں، بحروم کے مشرقی ساحل پر آباد ریاستوں کی حالت
اور بھی ناگفتہ بہ تھی، اس دور کی اتھری کا نقشہ ہم عصر مورخ ابن الاثیر نے ذیل کے الفاظ میں پیش کیا ہے
"عماد الدین کی ملک گیری کا حال بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کے مسلط

فرنگیوں کی قوت اور کمرانی کا حال بیان کیا جائے، جس وقت
فرنگیوں کی مملکت کا دائرہ بہت وسیع ہو چکا تھا، انکی فوجی قوت
کی سبب سے اسکا حکم چکا تھا، وہ اسلامی ملکوں پر مسلسل دباؤ
رہنے میں ناکام تھے، فرنگیوں کی برہیت کا دور دورہ تھا، مسلمان
ہے تھے، مار دین و شہنشاہ کے کنارے سے لیکر عیش مصر تک
محض، حماقہ اور دشت مسلمانوں کے زیر اقتدار تھے،
سے آہ تک اور جزیرہ سے نصیبین و اس العین تک کو
رقہ و حوران کے لوگ ذلت و اہانت کے ساتھ ان کا
استبداد ہو گیا تھا، جو تجارتی قافلہ وہاں پہنچنا چاہتا تھا تو اسکو
سے ہوئے ویرانوں سے گزرنا پڑتا، جس میں عرب لٹیروں کی
رفتہ رفتہ فرنگیوں کا اثر اتنا بڑھ گیا کہ پڑوسی شہروں میں وہ
تھے، ان کی جرأت کا یہ عالم تھا کہ دشت کے عیسائی خلافتوں
آقاؤں کے پاس رہیں، جاہیں اپنے وطن و اہل و عیال
نے غلامی میں رہنا پسند کیا اس کو انھوں نے چھوڑ دیا،
سے زیادہ مسلمانوں کی ذلت و سیاسی پستی کا اور کیا عالم
کئے تھے، ان کے ملاوہ باقی ملک شام کی حالت اور بھی

اخلاقی و مذہبی حالت بھی اتر چکی تھی، اخلاف و شوافع کا

اختلاف محض ذہنی و فکری میدانوں تک محدود نہیں تھا بلکہ اس کے مظاہر جنگ و جدال کی شکل میں پیدا
ہو چکے تھے، اس کو ہوا دینے میں ان غصیہ تنظیموں اور خود غرض جماعتوں کا بھی ہاتھ تھا جو معاشی و سیاسی
اسباب کی بنا پر اس وقت کے سیاسی نظام سے غیر مطمئن تھے، یہ گروہ کبھی کبھی خود بھی متشددانہ رویہ
اختیار کر لیتا تھا اور جہاں بھی موقع ملتا قتل و غارت برپا کرتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت
کے مسلمان سیاسی، معاشی اور اخلاقی تضادم و انتشار کے ہمہ جہت حلوں کا شکار ہو گئے،
ایسے تاریک و ہمت شکن دور میں سلاجقہ کے غلاموں میں سے ایک نامور غلام آتش نقر کا بیٹا
عماد الدین امید کی روشنی بن کر نمودار ہوا، اس نے بڑی دور اندیشی سے کام لیا، سب سے پہلے ناکارہ
اور بے جان مجھوٹے چھوٹے سلاطین کو ختم کیا، اس کے بعد اندرون سیاسی فضا کو سازگار بنایا
اور بڑی بہادری اور فیصلہ کن جرأت کے ساتھ صلیبیوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو نہ صرف
روکا بلکہ بقول لین پول "صلیبیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کا محاذ نظر اور صلاح الدین کا صحیح
مسنوں میں پیش رو ثابت ہوا"۔

اس خاندان نے سیاسی، تعلیمی، معاشی اور اخلاقی ہر میدان میں شاندار کارنامے
انجام دیے، اسی گھرانے کے ایک زبردست حکمران نور الدین زنگی کے دو مشہور فوجی افسر
شیر کوہ و صلاح الدین جو چچا بھتیجے تھے، اپنی فوجی قوت اور ہمتی جنگی معارفت یورپ کی متحدہ قوتوں
کا بڑھتا ہوا سیلاب روک دیا، یہی زمانہ ہے جب عماد الدین کا تب الاصفہانی پیدا ہوا، اور اپنی صلاحیتوں کو جوہر دکھا
اصفہانی کا نام محمد، باپ کا صنی الدین، عماد الدین لقب تھا، ۱۱۹۵ء میں اصفہان میں
پیدا ہوا، اگر ابن الغضلی نے اپنی کتاب مجمع الاداب میں اس کو عربی النسل اور قریشی لکھا ہے،
اصفہان میں پیدائش کی وجہ سے بہت سے مورخین کو دھوکا ہوا کہ وہ ایرانی النسل ہے، لیکن اور

۱۔ Munaammadan dynasties Lane Pool, P. 162 ۲۔ طبقات الشافعیہ، ص ۱۶۲

ج ۴ ص ۹۲، وفيات الاعیان ابن خلکان ج ۲ ص ۴۴، ۳ خريدة القصر و جريدة العصر، عماد الدین الاصفہانی، مرتبہ
محمد ایچ الاثری ج ۱ ص ۹

موش میں، لیکن قیاس ہے کہ اس نے تقریباً ۱۵ سال اصفہان
مطلق، حساب اور فقہ وغیرہ کی ابتدائی تعلیم حاصل کی،
علم فضل اور دنیاوی وجاہت میں مشہور تھا، اسکے دادا
تھے، محمود بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی کے وزیر اور اپنے دور
حکومت میں تاج الدین خلیفہ بغداد کا سفیر بن کر صلاح الدین کے
ملت سلجوقیہ کے نامور امیر امین الدین کی لڑائی میں، عماد نے

ماحول میں ہوئی، اس ماحول نے اس کو شعروادب کی کج
درا یا اور حصول تعلیم کے بعد ۵۴۳ھ میں اصفہان واپس ہوا
مکانی سے فقہ حاصل کی، ۵۴۸ھ میں وہ مستقل قیام کی
مفر میں اس نے نظامیہ کالج میں تعلیم کی تکمیل کی، اس وقت
سعید بن وزیر اور مدرس و تدریس کے منصب پر فائز
کا ذوق پیدا ہوا اور اختلافی مسائل میں گہری نظر
کی، حدیث میں ابو الحسن علی بن ہبہ اللہ، ابو منصور محمد
م مبارک بن علی سمرقندی اور ابوبکر احمد بن علی اشقر
تھا، شعرو شاعری کا ذوق موروثی تھا، اس میں پختگی
علیٰ درجہ کا انشاء پر داز تھا، فقہ شافعی سے متعلق ہوئے

ت خاصی لمبی ہے، چند کے نام درج کیے جاتے ہیں

ابو القاسم ابن الحسین (۵۳۲ھ - ۵۴۵ھ)، ابو عبد اللہ الفراء (۵۳۲ھ - ۵۴۳ھ) جمال الدین
ابن الاخوة الشیبانی، ابن بنا، البغدادی (۵۳۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابو البرکات نیشاپوری (۵۳۳ھ - ۵۴۳ھ)
(۵۴۳ھ)، ابو الفتح الاسفرائینی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابن عبد السلام البغدادی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)
(۵۴۳ھ)، ابو الکلام النندی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابن الصباغ (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابو المعال الورکانی
(۵۴۳ھ)، یوسف دمشقی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، زین الاسلام ابن الجزیری (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابو الفوارس النعمانی
(۵۴۳ھ)، ابن الحکیم ابن الاحمر البغدادی، ابن ذبی البراء عقیق النظری، ابن عساکر (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)
ابو طاهر السلفی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابو زرعة المقدسی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)، ابن عوف
الزہری الاسکندرانی (۵۴۳ھ - ۵۴۳ھ)۔

عماد الدین نے اپنی عمر کا بہترین حصہ بغداد ہی میں گزارا، وہاں کی سنجیدہ علمی محفلوں میں
اس کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا تھا، اور اس کی جودت طبع اور ذہانت کی وجہ سے ان
محفلوں میں اس کو نمایاں مقام حاصل تھا، اسی زمانہ میں اس کی شخصیت کا چہرہ چاند بغداد سے
باہر دوسرے علمی مراکز میں بھی ہونے لگا تھا، اور حکمران طبقوں میں بھی وہ معروف ہو گیا تھا،
عملی زندگی میں داخل ہونے سے پیشتر اس نے بیشتر اسلامی ملکوں کی سیاحت کی تھی اور
ان کے اکابر علماء سے ملا تھا، صفندی نے لکھا ہے کہ عماد نے اسکندریہ میں سلفی سے روایت اور
سماعت کیا، اس کا مطلب یہ ہوا کہ اسکندریہ جاتے ہوئے اس نے موصل، دمشق اور عراق شام
کے دیگر شہروں میں قیام کیا ہوگا، جہاں اعلیٰ درجہ کے مدارس موجود تھے، ان میں بڑے بڑے
علماء و فضلاء، مدرس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے تھے، اسکندریہ سے واپسی میں مشہور
وزیر عون الدین یحییٰ بن ہبیرہ سے ربط و ضبط پیدا ہوا، عون الدین چند ہی دنوں میں عماد کی

سہ ماہی الادب - یا قوت عمومی - ج ۱۹ ص ۲۸ - ۱۱ - الدواقی بالوفیات، غلیل الصفدی ج ۱ ص ۱۳۵ - ۱۳۶

اتنا متاثر ہوا کہ اس کو بصرہ بھر بعد میں واسطہ کا منتظم مقرر کر دیا۔ عماد الدین
 ہے، وہ لکھتا ہے میں مقتنی باللہ کے زمانہ میں بغداد آیا اور خلیفہ کی مدد
 پر وہ زمانہ تھا جب محمد شاہ نے بغداد سے محاصرہ اٹھالیا تھا، اس وقت
 اور عون الدین ابن ہبیرہ نے مجھے اعلیٰ مناصب عطا کیے، جب تک
 الدین عزت و خوشحالی سے زندگی بسر کرتا رہا، مگر اس کے انتقال کے
 لی میں مبتلا ہو گیا، عماد الدین اور اس کے تمام ساتھیوں کو قیدیوں میں ڈال دیا
 میں دی گئیں، یہ مستغف باللہ کا زمانہ تھا، اس کے ایک اعلیٰ عہدہ دار
 بن رئیس الرؤسا سے عماد کے گہرے تعلقات تھے، عماد نے ایک پرزور
 درخواست کی، جو افسر مذکور کی سفارش پر قبول ہوئی اور عماد چھوڑ
 دینے بھی بڑھا دیا گیا، اس کے باوجود عماد الدین خوش نہیں تھا، اسکے
 اور ایذا رسانی کے طریقے اختیار کرتے رہتے تھے، معاشی سکون بھی
 سے زندگی بسر ہوتی تھی، آخر کہا تک تاب لانا مجبوراً بغداد چھوڑ کر
 دمشق پہنچا، اس زمانہ میں نور الدین کا ستارہ اوج کمال پر تھا، خوش قسمتی سے
 شناس افسر اور منتظم جمع تھے، ان میں مشہور قاضی کمال الدین ابو الفضل
 کا تہ براہ معاملہ فہمی اس زمانہ میں مسلم تھی، نور الدین اگر صاحب شمشیر تھا،
 اور منتظم ریاست تھے، عماد الدین کی قابلیت اور ذہانت کا چرچا دور دور
 وہ بغداد سے دمشق آیا، تو قاضی کمال الدین کے یہاں ٹھہرا،
 اور شافعی مدرسہ نوریہ میں تنظیم و تکریم کے ساتھ ٹھہرایا، کمال الدین

۳۶-۳۹
 ۱۳۵-۱۳۶ھ خريدة القصر ج ۱۶ العصر عماد الدین، القسم العراقی ج ۱

قاضی القضاة تھے، بڑے بڑے امراء و وزراء اور خود سلطان ان کا بڑا احترام کرتے تھے، زندگی ملکیت میں
 عدلیہ کو بڑی اہمیت حاصل تھی، انصاف و عدل اس کا اعلیٰ نصب العین تھا، قاضی صاحب کے
 وسیلے اور عماد کی ذاتی شہرت و لیاقت کی وجہ سے اس کی بڑی پذیرائی ہوئی، حکمران طبقہ سے
 عماد الدین کے خاندانی مراسم بھی تھے، نجم الدین ابوشکر ابوب اور اسد الدین شیر کوہ نے بڑے تعلقات
 کو یاد رکھا تھا، نجم الدین قلندر کمریت کا والی تھا، سلطان محمود بن محمد بن ملکشاہ نے عماد الدین کے
 چچا احمد بن حامد کو اسی قلندر میں قید کر دیا تھا، نجم الدین نے ازراہ انسانیت احمد کو بچانے کی بڑی کوشش
 کی تھی، مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی، اس لیے بھی عماد الدین سے لوگ واقف تھے، جب اس کے
 آنے کی اطلاع نجم الدین کو ملی تو وہ فوراً ملاقات کے لیے آیا، عماد الدین نے اس عزت افزائی کے
 شکرانے میں ایک پرزور قصیدہ لکھ کر اس کی خدمت میں پیش کیا،

قاضی کمال الدین نے سلطان نور الدین سے عماد الدین کی بڑی تعریف کی، اس کے
 علم و فضل اور انشاء پر داری کا پرزور الفاظ میں تذکرہ کیا، چنانچہ سلطان نے عماد الدین کو دیوانہ
 میں ملازمت کی پیشکش کی، پہلے اس کو قبول کرنے میں جھجکا محسوس ہوئی، وہ خود لکھتا ہے
 میں اس ذمہ داری کو قبول کرتے ہوئے پس و پیش میں تھا، کیونکہ یہ کام بالکل نیا تھا، مگر
 یہ پس و پیش ایک نوآموز کی نفسیاتی کیفیت تھی، اور نہ اس کی اہلیت مسلم تھی، چنانچہ جب
 اس کام کو شروع کیا تو بڑی خوش اسلوبی اور کامیابی سے اس کو انجام دیا، وہ عربی زبان
 کا ادیب و انشاء پرداز تو تھا ہی، فارسی پر بھی یکساں قدرت حاصل تھی، چنانچہ اس نے چند
 دنوں میں اپنی قابلیت، حسن خدمت اور حسن معاہدگی سے سلطان کو اتنا متاثر کیا کہ وہ اس پر

۱-۸ ص ۲۰۰، حیدر آباد ڈپٹی سے ایضاً ج ۸ ص ۳۲۰

۲-۳ ص ۲۵۳-۲۵۴ کے دیات الاعیان، ابن خلکان ج ۲ ص ۲۳۵

۳-۴ ص ۱۹۰، یا قوت الحموی ج ۱۹ ص ۱۳۰

اس سے مشورہ کر لیتا تھا، اسی اعتماد کی بنا پر اس کو
بجاء اور جب عماد الدین بغداد سے واپس آیا نور الدین نے
اس پر مامور کیا، غالباً یہ ۶۵۸ھ کا زمانہ تھا، مگر حموی کا خیال ہے
۱۱ اور ۶۵۸ھ میں دیوان اثرات میں تقرر ہوا۔

الدین ایوبی سلطنت نوریہ کے ایک ممتاز فوجی انسر کی حیثیت
نور الدین کے مرام پیدا ہو گئے جو رفتہ رفتہ گہری دوستی میں بدل گئے
ہو گیا، اور عماد الدین بڑی مسرور و مطمئن زندگی بسر کرنے لگا، مگر
لیا، اس حادثہ نے عماد کے مستقبل پر دور رس اثرات چھوڑے۔
اس کا لڑکا ملک اصرار اسماعیل جانشین ہوا، اس وقت وہ
فائدہ اٹھا کر امراء کی ایک جماعت اس پر حاوی ہو گئی، اور
کا آلہ کار بن گیا، اور امراء کی وہ جماعت جو نور الدین کے زمانہ
میں گمراہ تھی، اب سامنے آ گئی، اس نے عماد الدین کو تنگ
مطلب برآسی نہیں ہونی تو ڈرانا اور دھمکا نا شروع کر دیا،
ت چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا، اور بغداد کے ارادہ سے وہ موصل
ذات بیمار پڑا، مگر حیات باقی تھی، اور خدا کو اس سے کام لینا منظور
نہیں تھا اس کو پتہ چلا کہ صلاح الدین مصر سے دمشق پر قبضہ کی
بید نو کا پیام ثابت ہوئی، وہ بغداد کا ارادہ ترک کر کے ۵۷۵ھ میں
اگر صلاح الدین حلب میں مقیم ہے، اس لیے حلب جا کر صلاح الدین
سے مل کر بہت خوش ہوا اور اس کی قدر افزائی کی اور اس کو

اپنی مصاحبت میں لے لیا، عماد الدین نے اس کی شان میں ایک قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار حموی نے
مجم الادبار میں نقل کیے ہیں، اس کے بعد وہ زیادہ تر صلاح الدین کے ساتھ رہنے لگا، سلطان
جہاں بھی جاتا عماد الدین کو اپنے ساتھ لیجاتا، اور کبھی کبھی اس سے سکریٹری کا کام لینے لگا، ایک مرتبہ
قاضی فاضل نے سلطان سے عرض کیا آپ کے پاس عربی کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی خطوط
آتے ہیں جس سے مشکل پیدا ہوتی ہے، اس لیے اس کو عمل کرنے کے لیے عماد الدین بہت موزوں ہیں
صلاح الدین نے جواب دیا میں تمہیں کیسے چھوڑ دوں، تم میرے وزیر اور سکریٹری ہو، تمہاری
ذات میں مجھے برکت نظر آتی ہے، اگر میں کسی اور کو مقرر کر دوں تو دنیا کیا کہے گی، قاضی نے کہا کہ
ترجموں کا معاملہ اہم ہے، اکثر میں غائب بھی رہتا ہوں، میری عدم موجودگی میں عماد الدین بحسن و خوبی
میری قائم مقامی کر سکیں گے، آپ نے سلطنت نوریہ میں ان کو قریب سے دیکھا ہے، اس لیے
میری رائے ہے کہ سکریٹری کا عہدہ انہیں سونپ دیجئے، اس مشورہ اور عماد کی مسلمہ صلاحیت
کی بنا پر وہ نہ صرف سکریٹری کے عہدہ پر مامور بلکہ مستند وزارت کے عہدہ پر بھی ممتاز ہوا، جب
کبھی قاضی الفاضل ملک کے باہر جاتے تو عماد الدین ان کی نیابت کرتا تھا، اس عہدہ کی وجہ سے
صلاح الدین کے انفراد اور مصاحبین اس کا بڑا لحاظ کرتے تھے، وزیر اعظم قاضی الفاضل عماد
کی ذہانت و فطانت کے بڑے معترف تھے، اس لیے بڑی شان و شوکت کے ساتھ صلاح الدین
کے دربار میں چند سال گزارے، مگر ۱۱۹۳ھ میں صلاح الدین کے انتقال کے بعد عماد کا ستارہ
پھر گردش میں آ گیا اور وہ پریشانیوں میں مبتلا ہو گیا،

صلاح الدین کی موت کے بعد اس کی ملکیت اسکے سب رگوں میں بٹ گئی، عزیز کو مصر کا علاقہ
ملا اور افضل کو شام کا، عماد الدین نے کوشش کی کہ افضل کے یہاں رسوخ چھل کر کے اپنی

لہ قاضی الفاضل، ڈاکٹر احمد الہدی ص ۲۱ ۵۲ Saladim Prince of chineby

بی نہیں ہوئی، اس نے اپنے مشہور رسالہ "العقبی والعقبی"
لکھا ہے کہ جب سلطان کا انتقال ہوا اور اس کی اولاد
نے اپنے باپ کے مصاحبین اور وزراء کو اسی عزت و احترام
ان کی ہر طرح قدر دانی کی، اس کے مقابلہ میں فضل نے
برطانت کرنا شروع کر دیا، افضل نے یہ طرز عمل محض چند لوگوں
پر اشارہ پر اختیار کیا تھا، ضیاء الدین ہی کے ایسا پر
افضل دشت چھوڑنے پر مجبور ہوا،

یہاں کامیابی نہیں ہوئی تو وہ مصر گیا، افضل نے آنحضرتؐ کی
پہنچائی عزیز کے نام دیدیا تھا، عزیز کو اپنے بھائی افضل کی
س لیے صلاح الدین کے امراء اور علماء نے عزیز کو آمادہ کیا
ہے، اس کے استحکام کے لیے پھر دونوں کو متحد کرنا ضروری ہے،
۵۹۲ھ میں افضل پر فوج کشی کی، دونوں میں شدید جنگ ہوئی
تو پرتبضہ کر لیا اور افضل اور اس کے وزیر ضیاء الدین دونوں
کا دالی مقرر کیا، اس کے بعد عادل کا لڑکا مظہر جانیں ہوا،
اور تصنیف و تالیف کرتا رہا، کچھ عرصہ کے بعد محمد بن ملک السد
میں زبردست قحط پڑ گیا، ہزاروں انسان بھوکوں مرنے لگے
میں کے ملکوں میں چلے گئے، کچھ لوگوں نے حجاز و شام کی راہ لی،
دشت چلا آیا،

۵۹۶ھ میں ایک زبردست زلزلہ آیا، اس نے آذربائیجان

سے لیکر مصر تک ہلا کر رکھ دیا، سیکڑوں شہرتباہ ہو گئے، جان و مال کا بیکہ نقصان ہوا، اس تباہی
کا تذکرہ بیشتر مورخین نے کیا ہے، اس وقت عماد الدین کی عمر ۷۷ سال کی تھی، ان افات ارضی
دسموی نے اس پر گہرا اثر ڈالا، اور بڑھاپے اور ان خارجی موثرات نے اسے بیمار کر دیا، اور ۵۹۹ھ
میں بڑی غمگینی و مایوسی کی حالت میں اس دنیا سے چل بسا، اس کو دمشق کے مقبرہ صوفیہ میں دفن
کیا گیا، عماد الدین کے انتقال سے چند مہینے پہلے قاضی الفضل کا بھی انتقال ہو چکا تھا، عماد الدین
کے ایک لڑکے کا ابن شداد نے ذکر کیا ہے، اور اس کا نام عزیز الدین لکھا ہے، اس کی اولاد میں
شیخ شرف الدین آٹھویں صدی میں بڑے عالم گذرے ہیں،

عماد الدین نے کسی مفید کتاب تصنیف کی تھیں، ان میں سے بعض چھپ چکی ہیں بعض ابھی
غیر مطبوعہ ہیں، ایک کتاب کا نام خزینۃ القصر و جریۃ العصر ہے، یہ کتاب شعروادب کی ہے،
اور اسے ہم تذکرہ شعراء کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں، یہ دس جلدوں میں ہے، اس کتاب میں
ان شعراء کا کلام اور مختصر حال درج ہے جو ۵۵۵ھ اور ۵۵۵ھ کے درمیان، شام، عراق،
جزیرہ، مغرب اور ایران میں گذرے ہیں، اس طرح اس دور کے بہت شعراء کے حالات
محفوظ ہو گئے، اور ان کے کلام کے منتخب نمونے ہم تک پہنچ سکے، جو عماد الدین کا عربی ادب
پر بڑا احسان ہے، شعراء شام کا حصہ ڈاکٹر شکری فیصل نے اڈٹ کر کے ۱۹۵۵ء میں مصر سے
شائع کیا، مصر، مغرب اور اندلس کے شعراء کا حصہ احمد امین اور شوقی حنیف وغیرہ نے
اڈٹ کر کے دو جلدوں میں مصر سے طبع کرایا ہے،

دوسری کتاب انفع القسی فی فتح المقدسی ہے، یہ کتاب ان جنگوں کے حالات پر مشتمل ہے جو ۵۸۳ھ
سے لیکر ۵۸۹ھ کے دور ان صلیبیوں اور صلاح الدین الیوبی میں ہوئیں، اس میں فتح عکا، قیصر

۱۔ البدایہ والنہایہ، حافظ ابن کثیر ۱۳ ص ۳۱-۳۰، تاریخ الدولہ ۳ ص ۱۰۵، مفاتیح السادۃ ۱۵ ص ۲۱۵-۲۱۴
العبر فی خبر غزیر، ذہبی ۲ ص ۲۹۹، کتاب لرحلتین فی اخبار الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۵، کتاب لرحلتین فی اخبار
الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۸

اسی طویل ہو گئی تھی کہ اصل مواد کو قابو میں لانا مشکل تھا، اس لیے اس کا خلاصہ کرنا پڑا، بروکلمان نے اصل نسخہ کی نشاندہی کی ہے، اس کتاب کا ذکر ابن خلیکان، رافعت الحموی نے بھی کیا ہے، صفدی نے عماد کی بعض اور تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے، مثلاً کتاب خطفۃ الیارق وعطفۃ الشارق۔ "کتاب عتب الزمان فی عتب المحدثان" اور "نحلة الرحلة وحيلة الدلالة"۔ صفدی نے انھیں علحدہ علحدہ کتاب تسلیم کیا ہے، مگر ابو شامہ نے کتاب عتب الزمان فی عتب المحدثان "کو" اربق الشامی "کا ایک حصہ قرار دیا ہے، اور ایک رسالہ کی حیثیت سے اس کا ذکر کیا ہے، ابو شامہ نے عماد الدین کے بعض تراجم کا بھی تذکرہ کیا ہے، چنانچہ لکھا ہے کہ امام غزالی کی کتاب "کیماے سادات" کا عربی ترجمہ اس نے کیا تھا، ۳۳۳ھ میں اس ترجمہ سے فراغت ہوئی تھی، ایک اور کتاب "فتور الزمان و صدور زمان الفتور" کا بھی ترجمہ کیا تھا، اس کا مصنف وزیر النوشروان بن خالد تھا، یہ تاریخ کی کتاب ہے، اس میں نظام الملک کے درمیانی عہد سے لیکر طغرل بن محمد بن ملک شاہ کے دور تک کے حالات ہیں، اس کتاب کا ایک نسخہ بولین میں موجود ہے، اس کا نمبر ۶۶۶ اور پیرس والے نسخہ کا نمبر ۲۱۴۵ ہے۔

مذکورہ کتب کے علاوہ علاء الدین کے خطوط و رسائل کا بڑا ذخیرہ ہے جسے جمع کیا جائے تو کئی جلدوں میں آئیں گے، یہ خطوط اس دور کے سماجی، معاشی، سیاسی اور اخلاقی ماحول کو سمجھنے میں بہت معاون ہو سکتے ہیں، ان کے ذریعہ ایسے گوشوں پر روشنی پڑ سکتی ہے جو ہمارے لیے نئے ہونگے،

عماد الدین بحیثیت مؤرخ | عماد الدین ان مورخین کی صف میں شامل ہے جنہوں نے علاقائی اور خاندانی تاریخ مرتب کی ہے، اسے سوانح نگاروں کی صف میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے، اس کی تاریخی کتابیں

اس کتاب تاریخ دولہ آل سلجوق، فتح ابن علی البنداری ص ۲۳۵ Brochl mam, S. 1/568

۳۳۵ کتاب لروضتین، ابو شامہ ج ۲ ص ۱۷۱ کے ایضاً ج ۲ ص ۱۷۱، ۱۷۱

بغیرہ کے مشاہدات مندرجہ ہیں، یہ کتاب اس اعتبار سے اگلیں دیکھا حال طلبند کیا ہے، اس کتاب کے متعدد دہلی ہندو ہیں، بروکلمان نے اس کا ذکر کیا ہے، اس کتاب کا سے اود ووسرا بطع خیر یہ سے ۳۳۲ میں شائع ہوا

کتاب کے ناقص مخطوطات متعدد دلائبریریوں میں موجود ہیں، مثلاً ہے جب عماد الدین، نور الدین و صلاح الدین پھیلی ہوئی ہے، اس کتاب کا پانچواں حصہ جو ۵۵۴ھ میں پرتل ہے، بدویان، اکسفرڈ میں موجود ہے، اس کا ۹۶۶-۸۲۲ ہے، بہتہ الاثری نے اس کا عکسی نسخہ ابتدا اس طرح ہوتی ہے: "ذکر العزم علی نقد حلب لیہاد النزول علی الموصل والحدود الی سجاد داخذ"

اس کتاب کو بعض مورخین خطیب کی تاریخ بغداد کے ضمیمہ پر لکھا تھا، مگر حموی اور صفدی دونوں کا خیال مقصر و جدیدۃ العصر کا ضمیمہ ہے،

نقطہ "ہے، یہ کتاب سلجوق خاندان کی تاریخ ہے، اس کا عنوان "نخبة العصر" کے نام سے کیا ہے، جو تواریخ آل سلجوق بابچہ میں لکھا ہے کہ عماد کی کتاب عبارت آرائی کی وجہ سے

۳۳۵ ایضاً ۳۳۵ اعلام، غیر الدین زرکلی ج ۱، ص ۲۵۴

کے سیاسی حالات سے متعلق ہیں، اس لیے اس کو ان مسلم مورخین
ملی تاریخ نگار کے جاتے ہیں، اگرچہ محد و معنوں ہی میں سہی،
پیدا ہوتا ہے کہ کیا عماد الدین کا کوئی نظر پر تاریخ بھی تھا؟ اور وہ
تھا؟ پہلے سوال کے جواب میں فتح القسی ہماری رہنمائی کرتی
ہے کہ بارے میں چند باتیں کہی ہیں، ان کو سامنے رکھ کر اگر
عماد الدین کے تصور کا استخراج ہو سکتا ہے، مثلاً وہ انفتح القسی
سیاست کے مساعی فاضلہ ضائع ہو جاتے اور اچھی بری
ت اگرچہ براہ راست تاریخ کا تصور پیش نہیں کرتی، لیکن
ہے کہ عماد الدین تاریخ کو انسانی قوت تخلیق کا منظر
تاریخ سیاست تدبیر سے وجود میں آتی ہے، اصحاب سیاست
تاریخ بن جاتی ہے، اس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ
رشتہ سمجھتا ہے، یعنی چند اشخاص ہی تاریخ پیدا کرتے ہیں،
دانا جاتا تھا، اور جو آج بھی قدیم مورخین کے یہاں متداول
واضح ہو جاتی ہے کہ عماد الدین تاریخ کا وہ تصور نہیں لکھتا
میں تھا، انکا خیال تھا کہ تاریخ مشیت ایزدی کا منظر ہے،
یہ انسان کو بطور آلہ کے استعمال کرتا ہے، یعنی انسان مشیت
اپنے ارادہ اور خواہش کا کوئی دخل نہیں، طبری نے اپنی
ہے کہ اس کے برخلاف ابن الاثیر کے یہاں تاریخ کا

ارضی تصور ملتا ہے، اس نے تاریخ کا رشتہ انسان کی فکری جدوجہد اور تخلیقی قوتوں سے جوڑا ہے،
یہی فکر عماد الدین کے ذہن میں بھی ہے، سخاوی نے عماد الدین کو ان مورخین میں شامل کیا ہے، جو تاریخ
کے بارے میں اپنا ایک نظریہ رکھتے تھے،

عماد کی منقولہ بالا عبارت سے یہ بات خاص طور سے واضح ہوتی ہے کہ وہ تاریخ کو دیگر علوم
کی طرح ایک مفید علم سمجھتا تھا، کیونکہ یہ علم اچھے برے میں تمیز کرنا سکھاتا ہے، ماضی کے واقعات کا علم
حال میں صحیح و غلط، مفید و غیر مفید اشیاء کے درمیان فرق کرنا سکھاتا ہے،

مورخ کی صفت یہ ہونی چاہیے کہ وہ واقعات کی تدوین میں صداقت کا دارم ہاتھ سے
نہ جانے دے، اس کی پوری کوشش کرے کہ اس کے بیانات سچے ہوں کسی غلط محرک کا شکار نہ ہو،
گروہی انشلی، علاقائی، مذہبی اور خانہ دانی تعصبات بالآخر مورخ کے واقعات کی تحقیق اور اسکو قلمبند
کرے، عماد الدین نے اپنی کتابوں میں اس اصول کو پیش نظر رکھا ہے، اور اس کو برتنے کی کوشش
کی ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ میں نے مشاہدہ کے بعد واقعات قلم بند کیے ہیں، سبھی باتوں کو لیا ہے
اور حق و صحت کو اپنایا ہے، لیکن اس دعویٰ کے وجود وہ واقعات کی تحقیق میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکا،
اسکا ثبوت اس جنگ کے واقعات میں جو صلاح الدین اور سیف الدین کے درمیان ہوئی تھی، ابن الاثیر نے خود ادنیٰ تردید
کی ہے جو عماد الدین نے بیان کی ہے، مگر بحیثیت مجموعی عماد الدین کے بیانات باوثوق اور قابل اعتبار ہیں،
چنانچہ خود ابن الاثیر نے بعض مواقع پر عماد الدین کی کتابوں کو بطور سند پیش کیا ہے۔

عماد الدین کا پیرایہ بیان تاریخ کے لیے موزوں نہیں ہے، تاریخی واقعات کو لکھنے کے لیے
جس سہل زبان اور سادہ اسلوب کی ضرورت ہے وہ اس کی تحریروں میں نہیں ملتا، وہ بہت

لے سخاوی، الاعلان بالتواریخ لمن ذم التاريخ ص ۴۶-۴۵ رتبہ ایف اور نہ حال

لے انفتح القسی فی فتح القدس ص ۹

کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کے بجائے ادب کی کتاب عبارت آرائی
مجموع ہو گئے ہیں اور تاریخی واقعات میں مبالغہ کارنگ آگیا ہے مگر
تاریخ نہیں ہو، مثلاً ابن القلانسی کی تاریخ دمشق، حموی کی ارشاد الایمان
تاریخ الاعیان کی زبان عام فہم سلیس اور متین ہے، بالخصوص الکامل کی

نفا پر اس کو بڑی قدرت حاصل تھی اسکی ایک نمایاں خصوصیت حدیث
یروں میں بڑی قدرت اور خوبی پیدا کر دی ہے ایک خط میں قاضی الفاضل
م لیا ہے اور تطبیق، تریح، مقابلہ، موازنہ اور توشیح کا بھی استعمال
رت اور اسکے اسلوب بیان پر روشنی پڑتی ہے، ان خصوصیات کا
راہ وہ کسی موضوع سے متعلق ہے، تاریخ کے علاوہ ادبی موضوعات
سے مذموم نہیں کہا جاسکتا، اس ذکر کے تمام ادباء جو سکرٹری اور ذرائع
معتبر تھے، خود قاضی فاضل جیسا بنے مثل ادیب جہاں علاء الدین کی
مرصع اور مترجم زبان کھینچنے والے ادباء ہیں علاء الدین کا نام خاص پر مرتب نظر
ہیال اور تنہا دو نون طرفت شاعرانہ ذوق و ریش میں ملا تھا
نصرت میں ہیں، ان سے علاء الدین کے قدرت کلام، جودت طبع،
اس کے علاوہ دیوان کا یہ نہیں چلتا، علاء الدین نے سیکڑوں
جو اب تک غیر مرتب شکل میں پڑے ہیں، یہ رسائل تنہا ادبی
کے منظر عام پر آنے سے اس دور کے بہت اہم اور دلچسپ

معین بن محمود کشمیری

اور
ان کی تصانیف

(صحیح بخاری کا ایک نسخہ)

از جناب مولوی حکیم قاضی محمد عمران خان صاحب سید ٹیٹرکٹ لاہور
صحیح البخاری، اصح المکتب بعد کتاب اللہ کا درجہ رکھتی ہے، اس کو امت میں وہ مقبولیت حاصل ہوئی
جس کی دوسری نظیر نہیں ملتی، ہر زمانہ میں یہ کتاب مقبول و مستداول رہی، چنانچہ ہر دور اور ہر صدی کے
لکھے ہوئے اس کے بشمار نسخے ہر علاقہ میں پائے جاتے ہیں،

پیش نظر نسخہ صحیح البخاری کا ایک اہم اور نادر نسخہ ہے، جو ابتدائے کتاب کتاب المناقب سے
تقطیع متوسط، خط جلی، واضح، صاف، ۴۰۰ ورقوں پر مشتمل ہے، ورق ۱۳۲ تک مجدد دل، طلائی
دشجرفی، لوح کتاب مٹلی و مینا کار آسمانی، مجدد دل پر کیس کا اس قدر اثر ہو گیا ہے کہ حاشیہ حوض سے
جلگہ جلگہ علیحدہ ہو چکا ہے، اور اس کی مرمت کی گئی ہے، ورق ۱۳۲ سے آخر کتاب تک کا حصہ غیر مجدد
اور کسی دوسرے کاتب کے قلم کا لکھا ہوا ہے، اول سے آخر تک مٹھی ہے، اور حاشیہ اسی خط میں ہے جو
مجدد دل حصہ کا خط ہے،

اس نسخہ کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے کاتب کشمیر کے مشہور عالم خواجہ معین الدین خاوند بن خاوند
ہیں، جو اپنے دور کے مشہور عالم اور مشائخ نقشبندیہ میں بلند مرتبہ کے مالک تھے، تصانیف الاصفیاء
مکتبہ

علمائے کشمیر حضرت نظیر است، در زہد و ورع و تقویٰ و اتباعِ شریعت
ثانی نہ داشت و در ہمہ علماء و علمائے وقت تحریر و تقریر
کرام و ارجح تمام نجدت دے بود۔

سنویٰ نزہۃ الخواطر میں تحریر فرماتے ہیں :
ہندیہ والفقہاء الخفیۃ..... تولی الشیخۃ
یہ فی المذہب والفتویٰ و انقاد العلماء

(پدر خود) در ردج سلسلہ تنظیم علم و علماء بسیار نمود، باوجود
داشتند حسن الوجہ و احسن الاطلاق بود۔

وے، وہیں تربیت پائی، اپنے والد سے علوم حاصل کیے، پھر
شاگرد ہوئے اور حصول تعلیم کے بعد کشمیر واپس آئے، آپ کے والد
شبندیہ میں تھے، بنجار کے رہنے والے تھے، ہندوستان اگر کشمیر
کی آمد و رفت رہتی تھی، سلاطین دہلی اور امرائے وقت
تھے، ہزاروں آدمی آپ سے بیعت ہوئے، جب خاوند محمود
کشمیر کی سکونت ترک کر کے لاہور میں قیام اختیار کیا تو اپنے
ہوئے کشمیر بھیجا، تاکہ وہاں کی خانقاہ سنبھالیں اور
خاوند محمود کا انتقال ۱۲ شعبان ۱۰۵۲ھ کو لاہور میں ہوا،

اور وہیں شہر سے جانب شرقی شالار باغ سے متصل آپ کا مزار واقع ہے، خواجہ معین الدین
کا انتقال کشمیر میں محرم ۱۰۸۵ھ میں ہوا، ان کا مزار آج تک زیارت گاہِ خلایق ہے،

صحیح البخاری کے اس نسخہ کے شروع میں شیخ اکمل مولانا عبدالحق صاحب محدث دہلوی
۱۰۵۲ھ تا ۱۰۵۲ھ کا رسالہ تحقیق الاشارة الی تسمیم البشارة شامل ہے، یہ رسالہ بھی مولانا
معین الدین بن محمود کے قلم کا لکھا ہوا ہے، جس کی کتابت ۱۰۵۹ھ میں ہوئی ہے، اسکا طرانی
جدول بھی ان ہی کی قلم کاری کا نمونہ ہے، قدرے محشی بھی ہے، رسالہ کے آخر میں کاتب نے
تاریخ کتابت کے ساتھ اپنا پورا نسب نامہ بھی لکھا ہے، یہی شجرہ انھوں نے اپنی مصنفہ کتاب
شرح القرآن میں بھی تحریر کیا ہے، نسب کا طویل حصہ چھوڑ کر تاریخ کتابت کے سلسلہ کا نوٹ یہ ہے:

”قد وقع الفراغ بعون الله الكريم وفضله العليم من تسويد هذه

الرسالة الشريفة المباركة الميمونة في سطر سبع الاول يوم الاثنين في

وقت الضحیٰ فی شہور الف وتسع وخمسين بيضاء احقره عباد الله واضعف

عبيد الله معين الدين خاوند بن حضرة قدوة الواصلين وزيد العارفين

قطب الارشاد حضرة خواجہ خاوند محمود نور الله مرقداً..... الخ

یہ رسالہ بھی مجددول طرانی و شجرہ فی اور اس کی لوح مٹلی و مینا کار آسمانی ہے، رسالہ کے شروع

میں ایک نوٹ ہے جس کی ابتدائی عبارت قدرے محوشہ ہے، باقی کی عبارت یہ ہے:

”کاتب الاسطر نظام الدین محمد شاکہ بن شیخ الاسلام مولوی قوام الدین

محمد المفتی بن شیخ الاسلام السعید مولوی معزال دین امان الله الشہید

عليه الرحمة من الله المجيد بن مولانا خير الدين ابوالخير اللهم اختد

له خزينة الاصفى، سلمه ايضاً

فیروز بن کثیر بن جندب یا احمد الراحمین ولی علی خیر خلفہ والہ آ

میں ایک دوسرے خط سے یہ نوٹ دیا ہوا ہے :

خیر القاء عن استاذنا مولانا محمد امین امنہ اللہ یوم

افضل بن خواجه حیدر عن مولانا محمد امین امنہ اللہ یوم

للہ تربتہ وقد اخذ مولانا خیر الدین عن مولانا محمد

فیروز بن کثیر بن جندب یا احمد الراحمین ولی علی خیر خلفہ والہ آ

صحیح البخاری کے اس نسخہ کی کتابت مدینہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں وقف

صرت ابتدائی ۱۳۱ ورق اپنے قلم سے لکھ سکے، اس کا جدول تیار کیا،

کا جدول تیار کیا، باقی صفحے کی کتابت خود نہیں کر سکے کسی دوسرے

سے آخر تک حاشیہ اپنے قلم سے لکھا، تختی میں شروع بخاری اور نوات

ہے کیا گیا ہے، کتاب کے آخر میں ان کی ہر ثبت ہے، جو دوسرے

سے ہے :

الدین بفضل خود معین دین گہر دان الہی

نہیں ہے، اس لیے ممکن ہے کہ الفاظ میں قدرے تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو

کے ساتھ وقف کے سلسلہ میں ذیل کا قطعہ تحریر کیا ہے :

لواقفلا

مدینہ نقیصہ صحیح البخاری عند محدث المدینہ

مدینہ وقفہ رجاء ان یرض عنی صا المدینہ

ذکر کی کتابت دوسرے کاتب کے قلم سے اس کی تکمیل، مشمولہ رسالہ کی

کتابت اور تختی کے سلسلہ میں ایک طویل تحریر لکھی ہے، جس کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہے،

کاتب مولانا حمید کشمیری مدد شک کے شاگرد تھے، اس لیے اس کے بندہ وہ سند بھی لکھی جو سلسلہ

کا ان کو حاصل ہوئی، اس سند کا بھی کچھ حصہ اوراق کے چسپاں ہو جانے کی وجہ سے ضائع ہو گیا ہے،

اس لیے ما یقرا، ضروری حصہ نقل کیا جاتا ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم، احمد اللہ علی عظمتہ جلالہ واشکرتہ بجزیل ثواب

واثناء علیہ ثناء لا ینقطع بل یزید رافعا کف الغرغرة والا بتهال

فی ان یوفقنا لما یحب ویرضی واشہد ان لا الہ الا اللہ وحده

لا شریک لہ الموصوف بصفات الکمال المنعوت بقوۃ الجلال

والجمال واشہد ان سیدنا محمد اعبدا ورسولہ ذوالمقام

الاعلیٰ الارفع اما بعد فلما شہد عن ساق جلالہ فی علوم الحدیث

الشریف وسعی فی الرشد تعلق واغتنم الف صتہ بتوفیق الملائک

المنان الشیخ الفاضل الصالح الکامل الاعز الاکرم

معین الملة والادین بن حضرت قدوة العارفین زبدۃ ال طہ و

یسین خواجه خاوند محمود العطاری النقشبندی علوی الحسینی

شکرا للہ سعیدہ وحصل منہ ما یکفیه لخدمتہ طلب

الاجازۃ وان لہ اکن صالحا لذلک ولکنی احببت اقتداء

لہ کشمیر کے بڑے محدث مشہور عالم اور حیدر بن فیروز محدث کے نام سے مشہور تھے، سات سال کی عمر میں حفظ قرآن کیا،

مختصرات شریعت نقیب الدین سے پڑھیں، مولانا جوہر محدث کی صحبت میں تحصیل علوم کی پھر دینی جاکر شیخ عبدالحی محدث دہلوی سے

تلمذ حاصل کیا کشمیر واپس ہو کر درس و افادہ میں مشغول ہو گئے، رؤساء وقت نے کئی بار خدمت قضا کیے پر کراچا

گراپ نے منظور نہیں کی، ۱۰۵۰ھ میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ (نہر الخواطر بحوالہ عدالتی حنفیہ)

نہیں جاسکتیں، غالباً یہ مہر شاہی تحویداروں کی ہیں، کیونکہ ہر مہر کے ساتھ "ع" دیکھنا ہوتا ہے، اس کے بھی مٹانے کی کوشش کی گئی ہے، ایک عبارت کے ساتھ سنہ بھی درج ہے جو ایک ہزار اور کچھ ہے، دہائی پڑھنے میں نہیں آتی،

ان مہروں اور عبارتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ معین بن محمود اس نسخہ کو مدینہ طیبہ میں بھیج سکے اور وہ ہندوستان ہی میں رہا، اور شاہی کتب خانوں میں داخل ہو گیا یا علماء و فضلاء کے زیر مطالعہ رہا، یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ معین صحیح البخاری کی دوسری جلد (نصف آخر) بھی نہیں لکھوا سکے، کیونکہ اس سلسلہ کے تمام نوٹ اور درج عبارتیں ۱۰ جلد کے اول یا آخر میں درج ہیں، اگر دوسری جلد بھی تیار ہو گئی ہوتی تو اختتام کتاب سے متعلقہ نوٹ اس دوسری جلد کے آخر میں ہوتے، صحیح البخاری جس حصہ سے شروع ہوتی ہے اُس کے اوراق اول پر شیوخ بخاری کا سلسلہ کاتب کے قلم سے اس طرح لکھا ہوا ہے:

ذكر الشيوخ التي بلغ من جهتهم الى النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة وسائط.

عن عاصم بن خالد عن جرير بن عثمان عن عبيد الله بن بشر عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن خالد بن يحيى عن عيسى بن جهمان عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن الملك بن ابراهيم عن يزيد بن عبيد عن سلمة بن الاربع عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابي عاصم النبيل عن يزيد بن ابي عبيد عن سلمة بن الاربع عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن محمد بن عبد الله الزهري عن حميد عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم

اسی صفحہ پر ایک بار مہر بھی ثبت ہے جو محوشہ ہے اس کا کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آتا، اسی صفحہ

کے بالائی حصہ میں غالباً کاتب کے کسی شاگرد کے قلم سے ذیل کا نوٹ ہے جس میں کاتب کا نسب نامہ نقل کیا گیا ہے۔

لهذا السنة السنة واجزت له ان يروي عني
وجميع..... رواية عني مما اجازني شيخني.....

ث عبد الحق الدهلوي بن..... اجازته تامة
ط العبد الضعيف الفقير الى الله القوي حيد
في عنه في..... سنة الف واربعم وخمسين..

سلسلہ میں ذیل کی عبارت پختہ خط میں درج ہے :-

یہ کتاب میں نے خالص اللہ تعالیٰ کے لیے اسکے
ثواب کی طلب اور اس کے عتاب سے بچنے کیلئے
طالب علموں پر وقف کیا تاکہ وہ تعلیم و تعلم اور
مطالعہ و کتابت میں اس سے فائدہ حاصل
کریں، یہ وقف صحیح دائمی ہے، اس کا
ہر ہو سکتا ہو نہ وراثت نہ بیع ہو سکتا ہے
نہ ہن، اور کسی سبب سے وہ کسی کی ملک نہیں
ہو سکتا، وہ ہمیشہ وقف کے اصول پر
قائم و دائم جاری رہے گا۔

اور بیضوی مہر ثبت ہے جس کا زیریں حصہ ملا قوام الدین
مدین محمد معلوم ہوتے ہیں جن کے لڑکے نظام الدین محمد شاہ
مدین اور مہر بھی ثبت ہیں جو محوشہ ہیں، اس لیے پڑھی

حقیقتوں سے بڑا اور تاریخی ہے، عرصہ دراز سے آبائی کتب خانہ
مہنوں حکیم محمد عرفان خان صاحب ناظم شریعت ٹونک کے کتب خانہ میں
ٹونک میں سب سے اہم کتب خانہ ہے، جو متعدد دواؤں پر مشتمل ہے
بدن کا ایک اچھا ذخیرہ ہے، اس کتب خانہ پر ایک مضمون علحدہ
کے سامنے بعد میں پیش کیا جائے گا،

تصانیف کے مالک ہیں، مختلف تذکروں میں ان کی

اپنے علمائے عصر کی خواہش پر ان کے اتفاق سے مرتب
سائل فقہیہ کے سلسلہ میں تالیف کیا گیا،

(السلوک) اس رسالہ میں اپنے والد خاوند محمود کے حالات
اور اپنا آبائی نسب نامہ بھی دیا ہے،

ع کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے "تالیف دیگر دارند" لیکن ان کی
تذکروں میں بھی صراحت کسی دوسری تصنیف کا نام نہیں
دراہم تصانیف محفوظ ہیں، چونکہ ان کتابوں کا ذکر دوسرے
سے آپ کی کچھ دوسری تصانیف کا بھی پتہ چلتا ہے، اس لیے
ہے،

کاغذ خانی مبدل نیلگوں و شجر فی تقطیع متوسطہ شحوظ
ت اس طرح ہے:

الذی ہونا سحر الا دیان - الخ

انہر کی عبارت اس طرح ہے: "الحمد لله حمد الشیخ قد وقع الفراغ من تالیف هذا
التفسیر.... دنی کشف وجہ عوائش الفہائد مع الاقتصاد عن طرفی الاکثار والافلال"
کتاب کا خطبہ اور نگ زیب عالمگیر کے نام کا لکھا گیا ہے۔ "شاہ اورنگ زیب عادل عالمگیر"
تاریخ تصنیف ہے، اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ میں عرصہ دراز سے ان بہات و ابہار کی
وجہ سے پریشان تھا، جو اس ملک میں رائج ہیں، بیس سال کے بعد عالمگیر کا دور آیا اور مجھے
اور اہل ملک کو اطمینان حاصل ہوا تو بطور شکریہ میں نے یہ تفسیر لکھی اور بادشاہ کے حضور میں پیش کی،
تین قرآن کو "ق" سے اور تفسیر کو "ت" سے ظاہر کیا گیا ہے۔

یہ نسخہ نواب محمد علی خاں والی ریاست ٹونک کے ایک درباری عالم محقق العلماء مولانا
عبد الکریم صاحب خوشنویس کے قلم کا لکھا ہوا ہے، کتاب تاریخ کتابت لکھتے ہوئے ان الفاظ میں
کتاب پر تبصرہ کیا ہے،

"التفسیر الذی لظہیر لہ فی وجارۃ لفظہ وسلاستہ مبانیہ وایضاح معانیہ"

یہ نسخہ نواب محمد علی خاں کے صاحبزادہ محمد اسحق خاں کیلئے لکھا گیا تھا، اور ۲۵ شوال ۱۲۹۴ھ
کو اس کی کتابت سے فراغت ہوئی، کتاب کا اصل نسخہ بھی نواب صاحب کے پاس محفوظ تھا، لیکن رہا
کی قدیم وجہ یہ فہرستوں میں اب اس کا ذکر نہیں ملتا، یہ حسن اتفاق ہے کہ ایک روز میں اپنے دادا
قاضی عبد کلیم خاں (المتوفی ۱۳۲۵ھ) کی کتابوں کی قدیم فہرست جو موصوف نے اپنے والد قاضی
عبد الکریم خاں (المتوفی ۱۳۳۵ھ) کے انتقال کے بعد ترتیب دی تھی دیکھ رہا تھا کہ اس فہرست میں
سرورق اس کتاب کا نام "تفسیر زبدۃ التفسیر قلمی خوشخط مطلی مجلد" نظر آیا، اس کے ساتھ ساتھ
مرحوم کے قلم سے یہ نوٹ بھی دیا ہوا ہے "بجملہ کتب ہذا کے تفسیر زبدۃ التفسیر بقیمت مبیع
چالیس روپیہ کلدار نواب صاحب محمد علی خاں صاحب بہادر نے بہ مقام بنارس خرید فرمائی تھی،

محمد الکریم صاحب کے پسند کرنے پر حضور نے عنایت کی تھی،

بجوئے مولوی محمد مفتی صاحب کے بیٹے تھے جو نواب وزیر الدولہ اور نواب
نادر تھے اس لیے دونوں میں بڑے مراسم تھے، قاضی صاحب موصوف نے
نواب صاحب بنارس میں مقیم تھے، ان سے ملنے کیلئے بنارس کا پیدل
بدر التماسیر کا مذکورہ نسخہ ٹونک منتقل ہوا، مگر افسوس یہاں بھی محفوظ
نہیں منتقل ہو گیا، راقم اس کتاب کے دوسرے نسخے کی تلاش میں رہا اور محترم
بانے کے مطابق پٹنہ لاہوری سے رابطہ پیدا کیا گیا، وہاں اس کتاب کا
لاہوری کے لاہوری صاحب کی تحریر کے مطابق یہ نسخہ شائع کا مکتوبہ
کی تعداد ۶۸۲ ہے، کتب خانہ کی فہرست میں نمبر ۱۴۴۶ اس کا اندراج
ہے، کتاب پر کسی طرح کی کوئی تحریر نہیں جس سے اندازہ کیا جاسکے کہ یہ نسخہ کہا
پا، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نسخہ مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے، یا تصنیف
دوسرے کاتب سے لکھوایا گیا، کسی موقع پر انشا اللہ مصنف کے
مقابلہ کر کے خط کا اندازہ لگایا جاسکے گا۔

(فارسی) یہ بھی فارسی تفسیر ہے جو سنہ ۱۰۰۰ میں تصنیف ہوئی،

کہ جب حج بیت اللہ کا عزم مصمم ہوا تو اس خیال سے کہ اس طویل
تحد رکھنا مشکل ہے، مختلف تفاسیر سے اخذ کر کے تفسیر اول جس کا نام
ہی، پھر بعض احباب و تلامذہ کا اصرار ہوا کہ اسی طرز پر فارسی میں بھی
لے کہ اس فرمایش کی تکمیل کیجاتی، سفر حج کے لیے مسائل فقہیہ پر مشتمل
ضرورت سے فتاویٰ نقشبندیہ ترتیب دیا گیا، اور اس کا نام فتاویٰ

النقشبندیہ خزائن الفقہ المعینیہ رکھا گیا، علم تصوف میں بھی ایسی ہی جامع کتاب کی ضرورت تھی،
چنانچہ ایک کتاب ترتیب دی گئی اور ابتداً اس کا نام مفرح القلوب رکھا گیا، پھر بعد میں المرقۃ
للقلوب و درۃ العیون تجویز کیا گیا، ابھی اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ حسب الہام غیبی تفسیر فارسی
شرح القرآن کا خطبہ لکھنا شروع کیا گیا، خیال تھا کہ دو سال میں اس کی تکمیل ہو سکے گی، لیکن صرف
چھ مہینہ میں مکمل ہو گئی، ہر جیب شائع کو اس کی ابتدا ہوئی اور محرم سنہ ۱۰۰۰ میں اس سے فراغت ہو گئی،
مصنف نے مقدمہ میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ ان کتابوں کی ترتیب سے پہلے کتب احادیث کا
ایک انتخاب بھی اسی طرح تیار کر چکے تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے فارسی کے چند دوسرے رسائل
کا بھی ذکر کیا ہے جس سے یہ چلتا ہے کہ "مراۃ العدالة" اور "رسالہ رد الملاحدۃ" بھی آپ کے مصنف
رسائل ہیں،

شرح القرآن فارسی کا پیش نظر نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، اس کا کاغذ سفید خانی
دبیر، تقطیع کلاں، قدرے کرم خوردہ، مجددول، خط نسخ پختہ، خوشخط، ۱۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے،
شروع کی عبارت یہ ہے:

اولہ - حمدنا محمد و درود و ثنائے نامہ و در معبودی و اسیر بہت کہ جمیع مامدان و ثنائے

جمیع شاخاں راجع بذات پاک اوست الخ

آخر کی عبارت اس طرح ہے:

قد وقع الفراغ من تصنیف شرح القرآن بعد سنتہ اشہد بیزین علیہا علیہ

عند وسط یوم الخمیس من آخر شہر اول من سنۃ ثانیۃ السبعین بعد الف

حول حول من ہجرة النبی سید الانبیاء افضل المرسلین صلوات اللہ والسلام علیہ وعلیٰ

الہ واصحابہ اجمعین۔

لے ہو سکتا ہو کہ صحیح البخاری کا پیش نظر نسخہ اس سلسلہ کی ایک کڑی ہو اور اسی ضمن میں ایک حرم نبوی میں پیش کرنے کی غرض سے

اس نسخہ کی کتابت فرمائی ہو

الحیثیہ

غزل

از جناب سکین قریشی

ادھر ساقی، ادھر پر خرابات
 غمِ دل کے بہت نازک ہیں حالات
 سمجھ لیں اہل دنیا خوب یہ بات
 بہت دلکش سہی ہر عالمِ حسن
 کمالِ عشق میں یکساں ہیں دونوں
 سراپا شوق، دیکیر بے نیازی
 چلے ہیں کارواں کے پیچھے پیچھے
 زیارت گاہِ اہلِ جستجو ہیں
 خرد کی جستجو حدِ نظر تک
 مبارک سے پرستانِ خوش ادفات
 شکایت لب پر آئی اور گئی بات
 کہ دنیا ہی نہیں دارِ مکافات
 مگر ہر بے رخی میں اور ہی بات
 غمِ فرقت ہو یا عیشِ ملاقات
 یہی عذاب و جنوں کی یہ علامات
 ہمارے رہبروں کی بھی ہو کیا بات
 مری ہر لغزش پا کے نشانات
 جنوں ہو صاحبِ کشف و کرامات

مجھے کل صحبتِ واعظ میں سکین

بہت یاد آئے میخانے کے دن رات

مصنف کی حیات کا لکھا ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے
 بے کاتب سے کرائی ہے، پھر اس کی تصحیح اپنے قلم سے کی ہے، اس لیے کہ تصحیح
 بن خط میں صحیح البخاری کی تصحیح کی گئی ہو، کتاب کی حالت اور فہرست مضامین
 کہ یہ نسخہ مصنف کی حیات کا ہو، رمضان ۱۲۸۹ھ میں جب نواب صاحب
 عبداللہ کی معرفت نواب صاحب کے کتب خانہ کیلئے بائیس روپیہ آٹھ آنہ
 سیلے اندازہ ہوتا ہے کہ شرح القرآن کا یہ نسخہ، زبدۃ التفاسیر کا مذکورہ بالا
 میں پر یہ مضمون حوالہ قلم کیا جا رہا ہے، نواب محمد علی خاں صاحب نے غالباً ایک
 یہ نسخہ کسی طرح پہنچے ہوں گے، شرح القرآن کا نسخہ نواب صاحب کے
 زبدۃ التفاسیر و صحیح البخاری کے نسخے ہمارے خاندان میں

مانیف میں فتاویٰ نقشبندیہ کے نسخے اکثر کتب خانوں میں محفوظ ہیں
 نسخے بھی ملتے ہیں، چنانچہ مذکورہ میں اس رسالہ اور اسکے مندرجات
 تیر کے نسخے ٹونک اور پٹنہ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں،
 نسخہ کا علم ٹونک کے کتب خانہ کے علاوہ اب تک نہیں
 کے باقی رسائل کا پتہ نہیں چل سکا، اگر کسی صاحب کے
 کے علم میں ہوں تو ان کی تفصیلات شائع کرنے کی

غزل

از جناب طالب جے پوری

دور کا عالم بے بہار اک بہار کا عالم
باق کی دنیا ہر نظر انتظا ر کا عالم
طفت آگیاں دل فریب اعتبار کا عالم
بتلائے دل بے اختیار کا عالم
ہوں جس پر ہائے اُس شاخا ر کا عالم
اور ہم کچھ نہ پوچھو بہار کا عالم
یہ فی ہے آں ناصح غم گار کا عالم
چشم بیاں دیکھ لیل و نہار کا عالم
عمر بھر طالب گردش روزگار کا عالم

غزل

از جناب چندر پرکاش جوہر بھڑوی

این دآں کیا یہاں ہنگامہ لفظ و بیاں کیا
کی زبان ہو طریق عشق میں آہ و فغاں کیا
محبوبت نہ اٹھے گا حجاب درمیاں کیا
یہوں ہری منزل محبت میں تلاش کارواں کیا
شیاں ہے چمن ہی جب نہیں تو آشاں کیا
ایک منزل یقین جس پر نہ آئے وہ گماں کیا
آگیاں کا جنوں سے بڑھ کے کوئی رازداں کیا
آجے جوہر اُسے اندیشہ کون و مکان کیا

مطبوعات جدیدہ

محمد شین عظام اور ان کے علمی کارنامے۔ از مولانا تقی الدین ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ۔

کتابت و طباعت بہتر خدمات ۲۵۶ مجلد مع گرد پوش قیمت المکرم، ابو سعد غفرانی دارالعلوم ندوۃ العلماء لاہور

مولانا تقی الدین ندوی مظاہر اساتذہ حدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء کے محمد شین عظام پر جو مضامین بعض

علمی رسالوں میں شائع ہوئے تھے، اب انھوں نے ان کو افادۂ عام کے لیے کتابی صورت میں شائع کیا ہے،

اس میں صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ ائمہ اربعہ اور امام شافعی کے حالات، خدمات حدیث، دوسرے

کارناموں اور ان کی مشہور تصنیفات حدیث پر تبصرہ کیا گیا ہے، شروع میں ایک بسوط مقدمہ ہے

جس میں حدیث کی اہمیت و حیثیت اور اس کے ضبط و تحفظ میں اہتمام و احتیاط کا مفصل جائزہ لیا گیا

اور منکرین حدیث کے اعتراضات کا شافی جواب دیا گیا ہے، الایق مصنف کو فن حدیث سے خاص

مناسبت ہے، اور احادیث اور اس کے تعلقات پر ان کی اچھی نظر ہے، اور یہ کتاب انھوں نے

بڑی محنت و جستجو سے لکھی ہے، زبان و بیان سلیس اور سگفتہ ہے، شروع میں مولانا ابوالحسن علی ندوی

کا ایک مختصر مگر جامع تبصرہ بھی ہے، حدیث کے طلبہ اور اساتذہ کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید

تہاویل الاعاویث (عربی)۔ مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ ٹاکنی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ۔

معمولی، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۵۵، قیمت سے تیرہ شاہ دلی اللہ اکبر دہلی،

حیدر آباد (سندھ) پاکستان۔

یہ حضرت شاہ دلی اللہ دہلوی کی مشہور تصنیف ہے، اس میں انھوں نے بڑے دقیق اور خوب

نصوں کے جو قرآن میں مذکور ہیں، اسرار و رموز بیان
ب اور قانون فطرت کے خلاف نہیں بلکہ ان کے عین
طبیعی واقعات اور اسی اسباب سے بھی ہوتا ہے، یہ کتاب
بہت ہی ہوجا ہے، اب الرحیم کے اڈیٹر علام مصطفیٰ تاشی صاحب
سے مع حواشی اور مقدمہ کے شائع کیا ہے، مقدمہ میں
ہمیت اور اس کے مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے،
یا ہے، اس کتاب سے حضرت شاہ صاحب کی نکتہ آفرینی
موضوع بڑا نازک اور پیچیدہ ہے، اس لیے اہل علم اور
کے لیے اس کا مطالعہ مضرب بھی ہو سکتا ہے،
احمد فاروقی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت
دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی۔

کے مردمیدان نہ تھے، بلکہ وہ دلی کی پرانی تہذیب
ساتھ شعر و ادب کا بھی نہایت بلند ذائقہ رکھتے تھے،
ساتھ مشق سخن بھی جاری رہتی تھی، چنانچہ ان کے
ہے، خواجہ احمد فاروقی صاحب نے ان کو مرتب کر کے
ادبی و تنقیدی مضامین میں خطوط خواجہ
بال اور سیاسی مضامین میں ہوم ڈل یا حکومت
ب اور تمثیلی مضامین میں سرگذشت انقلاب
زبان کی عداوت و شیرینی کا نمونہ ہیں، نظم میں

انھوں نے غزلیات، رباعیات و قطعات، مثنویات اور نظمیں وغیرہ مختلف اصناف سخن پر
طبع آزمائی اور سب میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے، فارسی میں بھی ان کو پوری دستگاہ
حاصل تھی، ان کی نظم و شعر کے نمونے بھی اس مجموعہ میں موجود ہیں، اس لیے ارمغان آصفی
کے لیے ارمغان ادب بھی ہے، لائق مرتب نے اس کو شائع کر کے مفید ادبی خدمت انجام دی ہے،
دیوان بقا اکبر آبادی، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ،
کتابت و طباعت نہایت عمدہ صفحات ۱۰۰، مجلد قیمت ستر، پتہ شیداد، دہلی یونیورسٹی دہلی
میر ہودا کے زمانہ کے ایک گمنام شاعر بقا، اللہ بقا صاحب دیوان تھے، جن کا چراغ ان
دلوں بالکالوں کے سامنے نہ جل سکا، خواجہ احمد فاروقی صاحب نے ان کا دیوان جواب تک
غیر مطبوعہ تھا مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس کی اصل اشیرنگر کے ذخیرہ سے حاصل کی گئی ہے، یہ دیوان
غزلیات، رباعیات و قطعات، قصائد، ہجویات وغیرہ مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، کچھ فارسی
کا کلام بھی ہے، شروع میں لائق مرتب کے قلم سے بقا کے کلام پر تبصرہ ہے، یہ دیوان رطب یا پس
کا مجموعہ ہے، ہجوی خاص طور سے رکیک اور مبذل ہیں لیکن کچھ اچھے اور بلند پایہ اشعار بھی
مل جاتے ہیں، اور ایک قدیم شاعر کی حیثیت سے ان کا کلام قابل قدر ہے، اور اس کو شائع
کر کے خواجہ صاحب نے بقا کو فنا سے بچا لیا، اور ان کے بقول اس کا مطالعہ میر و سودا کے عہد
کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے، (ض)

صہبائے سخن - از جناب ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب عارفی، متوسط تقطیع، کاغذ قدرے بہتر،
کتابت و طباعت بہترین صفحات ۱۲۰، مجلد قیمت تحریر نہیں، پتہ ایجوکیشنل پریس، ادب منزل، پاکستان
چوک، کراچی،

ڈاکٹر عبدالحی صاحب حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے بااختصاص مترجمین میں ہیں، ان میں شاعری کا

نچو وہ طاعلی ہی کے زمانہ سے مشق کرتے تھے، مگر ابتداء سے ان کا ذوق بلند اور ستر
ور کی شاعری بھی رسمی غزل سرائی کے ابتداء سے پاک اور پاکیزہ تغزل کا نمونہ ہے۔ عدا
کے بعد یہ شراب و آتش ہو کر شراب ظہور نگہی اور بادۂ عرفان کی مستی اور وادی بین کی
صہبہ عارفی اسی میخانہ عرفان کی صہبہ ہے۔ اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ
آواز ہے اس لیے خیالات کی لطافت و پاکیزگی، واردات قلبی، سوز و مستی گونگاؤں بطنی
اس کا ہر شعر بادۂ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے، زبان نہایت شستہ و رفته، انداز بیان
ہلے ہوئے کے معلوم ہوتے ہیں، حسن ظاہری بھی نفاست و لطافت کا مرقع ہے، یعنی
صہبہ ہے ویسا ہی شفاف شیشہ و ساغر ہے، اور اس لائق ہے کہ اصحاب ذوق اس کے

(م)

فہرست

دیکھو رول نمبر

معارف و علم

دارالمنصفین اعظم گڑھ

ماہانہ

صدیق احمد

ہندوستانی

دارالمنصفین اعظم گڑھ

دارالمنصفین اعظم گڑھ

شاہد حسین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دارالمنصفین اعظم گڑھ

صدیق احمد

جلد ۹۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۶ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۷ء عدد ۴

مضامین

شذرات

صباح الدین عبد الرحمن

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

الفوز العظیم (سفرنامہ حج)

ذاب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن غا

شروانی مرحوم

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری

پھر لکھنؤ یونیورسٹی

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

حدث اریان

جناب شہیر احمد خاں غازی یکم لے سابق پشاور

اسماءات عربی و فارسی اثر پرورش

جناب ابوسلمان صاحب شایعہ پوری

تلخیص و تبصرہ

برطانیہ میں اسلام

کیونٹ ملکوں کے مسلمان

ادبیات

جمال و کمال

مطبوعات جدیدہ

جناب اشیم خیر آبادی

ہندوستانی